

Proves d'Accés per a Majors de 25 i 45 anys
Pruebas de Acceso para mayores de 25 y 45 años

Assignatura: Comentari de text d'un tema d'actualitat
Asignatura: Comentario de texto de un tema de actualidad

Convocatòria:
Convocatoria:

2025



TEXTO

Así, sin darnos cuenta, le hemos arañado al siglo XXI casi 25 años. Un cuarto de siglo en el que muchos defenderán que los marcadores más significativos de la evolución del hombre son cosas como la manida inteligencia artificial. A mí, sin embargo, me hace tener más esperanza en las infinitas posibilidades de mejora del ser humano el hecho de que este año una gorda presentara las campanadas en la televisión pública.

Y no, no vengo yo ahora al cabo de casi dos semanas a regodearme en insultos y *bajunerías* sobre la genial cómica Lalachus. Al contrario, reivindico para definirla el adjetivo como calificativo, sin más. Igual que podía haber utilizado inteligente, mordaz, divertida o irónica, pero para subrayar el que ha desatado la polémica, sin dejar de lado que no deja de ser más que uno de los muchos atributos que la definen.

En cualquier caso, es el hecho de que se le haya elegido, precisamente por todos esos otros, para estar al frente de una labor emblemática, que hasta ahora estaba destinada a señoras con un físico que debía encajar en los prototipos de lo que todos conocemos como *mujer florero*, lo que me hace pensar que hemos avanzado y mucho, como sociedad y como civilización. Aunque, por supuesto, haya habido mucho tonto descalificándola justo por sus kilos y retratándose con ello.

Pero, además, ha habido otros indicativos en estos pocos días que llevamos de año nuevo que me hacen pensar que vamos por el buen camino. Como el baño de premios a la maravillosa *Emilia Pérez* en los Globos de Oro. Una historia impactante de redención de un poderoso jefe de un cartel mexicano que decide retirarse y transicionar a mujer, cumpliendo el sueño de su vida. Así como el mundial aplauso a su protagonista, la actriz trans Karla Sofía Gascón.

O el premio a la Mejor Actriz en la misma ceremonia a una espléndida Demi Moore, que a sus 62 años y con 45 de carrera a sus espaldas, por fin ha recibido un reconocimiento por su interpretación en *La sustancia*. Su discurso viral sobre los estándares de belleza con los que se nos mide, y con los que nos medimos a nosotras mismas, reduciendo nuestra valía a la exactitud con la que encajamos en unos patrones disparatados y aceptados, resonó en muchas conciencias.

Habrà quien crea que es un abismo el que separa a estas tres señoras y, sin embargo, tienen en común ser anomalías, que han hecho saltar por los aires la vara de medir con la que se calcula el valor en el mercado de algunas féminas: no por su talento, su inteligencia o sus capacidades para desarrollar su oficio, sino por su apariencia física.

Y es el hecho de que todas hayan tenido su *momento* pese a las críticas y a los críticos, lo que abre la puerta a la posibilidad de que a estas alturas de la película, las mujeres dejen de estar limitadas y reducidas a su aspecto en según qué profesiones.

Resulta un poco loco que esto sea todavía una quimera. Y siendo realistas, no hay ningún tipo de garantías de que el éxito de ninguna de ellas vaya a suponer un antes y un después ni mucho menos; pero su notoriedad es un pequeño corte de mangas, que abre una rendija para otras, que creyeron que nunca tendrían una oportunidad no ya de triunfar, sino de verse reflejadas en alguien en las pequeñas o las grandes pantallas.

La diversidad, en lo que se refiere a los cuerpos, el género, la sexualidad, la religión o la raza no debería ser un logro, es una realidad. Y el hecho de que durante siglos nadie le hubiera plantado cara a la hegemonía de ciertos prototipos, sobre todo en los papeles protagonistas femeninos: jóvenes, delgadas y guapas, es un puro despropósito, que no por ser mayoritariamente aceptado deja de serlo.

Aracely R. Robustillo, *El Periódico de España*, 14 de enero de 2025

EXAMEN

En un tiempo máximo de 75 minutos, y después de leer atentamente el texto anterior, realice las siguientes actividades redactando las respuestas en el cuaderno de examen sin añadir hojas adicionales (puede contestar en el orden que prefiera, pero ha de identificar las cuestiones respetando la numeración):

1) Redacte un breve resumen del contenido del texto.

Se trata de sintetizar en unas 10 líneas y con palabras propias (nunca con transcripciones literales) lo que el texto dice.

2) Fíjese en los siguientes términos o expresiones que aparecen subrayados en el texto y conteste lo que se pide en cada caso:

- a. **Manida** (línea 2): explique el significado de “manida” en el texto (“que los marcadores más significativos de la evolución del hombre son cosas como la manida inteligencia artificial” y proponga una palabra con significado contrario.
- b. **Anomalías** (línea 26): explique el significado de “anomalías” en el texto (“tienen en común ser *anomalías*”) y proponga una palabra con significado contrario.
- c. **Hubiera plantado cara** (línea 38): explique el significado de “hubiera plantado cara” en el texto (“nadie le hubiera plantado cara a la hegemonía de ciertos prototipos”) y proponga una unidad léxica con significado contrario.

3) Elabore un comentario crítico sobre el texto propuesto. El comentario tendrá dos partes (que debe separar en su propuesta):

- a. *Análisis*. En esta primera parte, analice el texto en sí mismo, centrandó la atención en la organización interna de los contenidos (ideas principales y secundarias), las partes temáticas, la tesis defendida por el autor y la estructura textual según donde aparezca dicha tesis.
- b. *Valoración*. En esta segunda parte, formule una valoración razonada del texto, por una parte, justificando su interés y vigencia, su intencionalidad, los destinatarios, y por otra, argumentando qué juicio le merece lo que el autor dice y la manera de decirlo.

4) Identifique el tema del texto.

La identificación del tema consiste sencillamente en decir de qué trata el texto, por lo que la respuesta se ceñirá a una frase o expresión (no más de dos líneas) que condense la temática desarrollada en el texto.

Puntuación máxima de cada actividad:

Nº1: 2 puntos

Nº2: 3 puntos (1 punto por cada una de las tres palabras o expresiones)

Nº3: 4 puntos (2'5 puntos para la parte del *Análisis* y 1'5 puntos para la de *Valoración*)

Nº4: 1 punto

Proves d'Accés per a Majors de 25 i 45 anys
Pruebas de Acceso para mayores de 25 y 45 años

Assignatura: Comentari de text d'un tema d'actualitat
Asignatura: Comentario de texto de un tema de actualidad

Convocatòria:
Convocatoria:

2025



TEXT

Així, sense adonar-nos-en, li hem arrapat al segle XXI quasi 25 anys. Un quart de segle en el qual molts defensaran que els marcadors més significatius de l'evolució de l'home són coses com la suada intel·ligència artificial. A mi, tanmateix, em fa tenir més esperança en les infinites possibilitats de millora de l'ésser humà el fet que enguany una grossa presentara les campanades en la televisió pública.

5 I no, no vinc jo ara al cap de quasi dues setmanes a delectar-me en insults i baixeses sobre la genial còmica Lalachus. Al contrari, reivindique per a definir-la l'adjectiu com a qualificatiu, sense més. Igual que podria haver utilitzat intel·ligent, mordaç, divertida o irònica, però per a subratllar el que ha desencadenat la polèmica, sense deixar de costat que no deixa de ser més que un dels molts atributs que la defineixen.

10 En qualsevol cas, és el fet que se l'haja triada, precisament per tots aquests altres, per a estar al capdavant d'una tasca emblemàtica, que fins ara estava destinada a senyores amb un físic que havia d'encaixar en els prototips del que tots coneixem com a *dona trofeu*, la qual cosa em fa pensar que hem avançat i molt, com a societat i com a civilització. Encara que, per descomptat, hi haja hagut molt de ximple desqualificant-la just pels seus quilos i retratant-s'hi.

15 Però, a més, hi ha hagut altres indicatius en aquests pocs dies d'any nou que em fan pensar que anem pel bon camí. Com el bany de premis a la meravellosa *Emilia Pérez* en els Globus d'Or. Una història impactant de redempció d'un poderós cap d'un càrtel mexicà que decideix retirar-se i transicionar a dona, i compleix d'aquesta manera el somni de la seua vida. Així com l'aplaudiment mundial a la seua protagonista, l'actriu trans Karla Sofia Gascón.

20 O el premi a la millor actriu en la mateixa cerimònia a una esplèndida Demi Moore, que als 62 anys i amb 45 de carrera a l'esquena, per fi ha rebut un reconeixement per la interpretació en *La substància*. El seu discurs viral sobre els estàndards de bellesa amb els quals se'ns mesura, i amb els quals ens mesurem a nosaltres mateixes, que redueixen la nostra vàlua a l'exactitud amb què encaixem en uns patrons absurds i acceptats, va ressonar en moltes consciències.

25 Hi haurà qui crega que és un abisme el que separa aquestes tres senyores i, no obstant això, tenen en comú ser *anomalies*, que han fet saltar per l'aire la vara de mesurar amb què es calcula el valor en el mercat d'algunes dones: no pel talent, la intel·ligència o les capacitats per a desenvolupar el seu ofici, sinó per l'aparença física.

30 I és el fet que totes hagen tingut el seu *moment* malgrat les crítiques i els crítics, el que obri la porta a la possibilitat que en aquest moment de la pel·lícula, les dones deixen d'estar limitades i reduïdes al seu aspecte en segons quines professions.

35 Resulta un poc boig que això siga encara una quimera. I sent realistes, no hi ha cap mena de garanties que l'èxit de cap d'elles supose un abans i un després ni molt menys; però la seua notorietat fa una xicoteta botifarra, que obri una escletxa per a d'altres, que van creure que mai tindrien una oportunitat no ja de triomfar, sinó de veure's reflectides en algú en les xicotetes o les grans pantalles.

La diversitat, pel que fa als cossos, el gènere, la sexualitat, la religió o la raça no hauria de ser un assoliment, és una realitat. I el fet que durant segles ningú li haguera plantat cara a l'hegemonia de certs prototips, sobretot en els papers protagonistes femenins: joves, primes i boniques, és un pur despropòsit, que no per ser majoritàriament acceptat deixa de ser-ho.

Aracely R. Robustillo, *El Periódico de España*, 14 de gener de 2025

EXAMEN

En un temps màxim de 75 minuts, i després de llegir atentament el text anterior, feu les activitats següents redactant les respostes en el quadern d'examen sense afegir-hi fulls addicionals (podeu contestar en l'ordre que preferiu, però heu d'identificar les qüestions respectant-ne la numeració):

1) Redacteu un breu resum del contingut del text.

Es tracta de sintetitzar en unes 10 línies i amb paraules pròpies (mai amb transcripcions literals) el que diu el text.

2) Fixeu-vos en els termes o expressions següents que apareixen subratllats en el text i contesteu el que es demana en cada cas:

- a. **Suada** (línia 2): expliqueu el significat de *suada* en el text (“que els marcadors més significatius de l'evolució de l'home són coses com la suada intel·ligència artificial”) i proposeu una paraula amb significat contrari.
- b. **Anomalies** (línia 26): expliqueu el significat d'*anomalies* en el text (“tenen en comú ser anomalies”) i proposeu una paraula amb significat contrari.
- c. **Haguera plantat cara** (línia 37): expliqueu el significat de *haguera plantat cara* en el text (“ningú li haguera plantat cara a l'hegemonia de certs prototips”) i proposeu una unitat lèxica amb significat contrari.

3) Elaboreu un comentari crític sobre el text proposat. El comentari ha de tenir dues parts (que heu de separar en la vostra proposta):

- a. *Anàlisi*. En aquesta primera part, analitzeu el text en si mateix, centrant l'atenció en l'organització interna dels continguts (idees principals i secundàries), les parts temàtiques, la tesi defensada per l'autor i l'estructura textual segons on aparega aquesta tesi.
- b. *Valoració*. En aquesta segona part, formuleu una valoració raonada del text, d'una banda, justificant-ne l'interés i la vigència, la intencionalitat, els destinataris, i d'una altra, argumentant quin és el vostre parer sobre el que diu l'autor i la manera de dir-ho.

4) Identifiqueu el tema del text.

La identificació del tema consisteix senzillament a dir de què tracta el text, per la qual cosa la resposta s'ha de cenyir a una frase o expressió (no més de dues línies) que condense la temàtica que s'hi desenvolupa.

Puntuació màxima de cada activitat:

Núm. 1: 2 punts

Núm. 2: 3 punts (1 punt per cadascuna de les tres paraules o expressions)

Núm. 3: 4 punts (2,5 punts per a la part de l'*anàlisi* i 1,5 punts per a la de *valoració*)

Núm. 4: 1 punt