

Proves d'Accés per a Majors de 25 i 45 Anys
Pruebas de Acceso para Mayores de 25 y 45 Años

Convocatòria:
Convocatoria:
2022



Assignatura: Comentari de text d'un tema d'actualitat

Asignatura: Comentario de texto de un tema de actualidad



TEXT

5 És curiós l'escàs crèdit que donem a la novel·la quan la incloem en la nostra vida quotidiana: l'adjectiu novel·lesc al·ludeix a una circumstància que ens sembla extremadament fabulosa o estrafolària. Passa una cosa similar amb la paraula teatre: una actitud teatral no es critica per escènica, sinó per impostada. Sembla que no ens agrada que la vida se'ns òmpliga d'invenció. Però la vida és plena de girs argumentals, d'experiències que ens donen la volta i de detalls que, menors a ulls d'altres, ens commouen per dins i ens fan variar el rumb.

10 La retòrica denominava *anagnòrisi* les experiències de reconeixement que modificaven per sempre la vida d'un personatge. Això solia ocórrer en la literatura antiga amb el personatge del criat, que de sobte coneixia que la seua marca de naixement a l'esquena el validava com a fill ocult del rei, o amb el personatge de la dama, que descobria que aquell patge que des de feia temps la protegia de l'infortuni era en realitat el seu estimat emboçat pertinaçment. L'anagnòrisi (és a dir, 'reconeixement' en grec) va ser molt usada en la novel·la europea del segle XVI, inspirada en l'herència de la comèdia i la tragèdia gregues: un personatge descobreix alguna cosa sobre la seua identitat que li canvia la fortuna per sempre i que l'obliga a adaptar-se a un nou destí. Avui ho exemplificaríem amb el «jo soc ton pare» d'un dels episodis de *La guerra de les galàxies*.

15 No cal ser un d'aquests personatges d'un episodi aventurer per a viure una anagnòrisi, per a reconèixer-se com una persona diferent de la que s'era feia a penes un instant, per a reacomodar-se a una identitat nova o a un gir brusc del guió. Penseu en el retorn a les seues cases d'un miler d'habitants de La Palma (quina lliçó de dignitat, per cert, ens estan donant) una vegada que s'ha acabat la dansa de foc del volcà. Encara que l'estructura i el contingut es mantinguen intactes, la casa on tornen no és la que havien deixat; és il·lusori pretendre recompondre l'horitzó del paisatge i de la vida d'abans. Per a ells, el gir argumental ha sigut tan sorprenent com el d'aquelles antigues novel·les, encara que en aquest cas l'anagnòrisi no serà la de reconèixer una persona, sinó la de reaprendre un espai: teules enfora, el panorama dels llocs soterrats, i teules endins, aquella llar que es va abandonar i en la qual les coses tenen ara un sentit diferent.

25 Per als qui no han perdut la casa, tornar-hi implicarà atendre un paisatge domèstic on es mostren amb més nitidesa pertinences corrents que durant setmanes havien sigut el miratge d'un record. I també es deuen haver topat amb objectes que ocupaven sense saber-ho un lloc en la memòria, realitats sense les quals es podia viure, però que, quan es tornen a posar davant de la vista, deuen haver provocat aquella frase de «mira això, te'n recordes?» amb la qual no es demana a qui escolta que recorde res d'absent, sinó que reconega el paper que això que atresorem entre les mans havia tingut en el nostre passat.

30 Els girs d'argument, els reajustaments vitals i les trobades íntimes amb objectes que creïem perduts són els millors ingredients per a una ficció; potser en aquests moments, algú a les illes Canàries ja l'està escrivint, i tal vegada un injust lector del futur se sorprendrà quan la llija i considerarà que és massa novel·lesca.

Lola Pons Rodríguez, 10-01-2022, *El País*

EXAMEN

En un temps màxim de 75 minuts, i després de llegir atentament el text anterior, realitzeu les activitats següents. Redacteu les respostes en el quadern d'examen sense afegir-hi fulls addicionals (podeu contestar en l'ordre que preferiu, però heu d'identificar les qüestions respectant la numeració):

1) Redacteu un breu resum del contingut del text.

Es tracta de sintetitzar en unes 10 línies i amb paraules pròpies (mai amb transcripcions literals) el que diu el text.

2) Fixeu-vos en els següents termes o expressions que apareixen subratllats en el text i contesteu el que es demana en cada cas:

*a) **Estrafolària*** (línia 2): descriuiu el significat de l'adjectiu *estrafolària* en el text (*ens sembla extremadament fabulosa o estrafolària*) i proposeu una altra paraula amb significat oposat.

*b) **Il·lusori*** (línia 18): comenteu el sentit de *il·lusori* en el text (*és il·lusori pretendre recompondre*); posteriorment, canvieu-lo per una altra paraula o expressió antònima.

*c) **Atresorem*** (línia 28): expliqueu el significat del verb *atresorar* en el text (*que això que atresorem entre les mans*); després proposeu un altre verb o expressió amb significat contrari.

3) Elaboreu un comentari crític sobre el text proposat. El comentari ha de tenir dues parts (que heu de separar en la vostra proposta):

a) Anàlisi. En aquesta primera part, analitzeu el text en si mateix, centrant l'atenció en l'organització interna dels continguts (idees principals i secundàries), les parts temàtiques, la tesi defensada per l'autor i l'estructura textual segons on aparega aquesta tesi.

b) Valoració. En aquesta segona part, formuleu una valoració raonada del text; d'una banda, justificant el seu interès i vigència, la intencionalitat i els destinataris, i d'una altra, argumentant la vostra opinió sobre el que diu l'autor i la manera de dir-ho.

4) Identifiqueu el tema del text.

La identificació del tema consisteix senzillament a dir de què tracta el text, i, per tant, la resposta se cenyirà a una frase o expressió (no més de dues línies) que condense la temàtica que desenvolupa el text.

Puntuació màxima de cada activitat:

Núm. 1: 2 punts

Núm. 2: 3 punts (1 punt per cadascuna de les tres paraules o expressions)

Núm. 3: 4 punts (2,5 punts per a la part de l'Anàlisi i 1,5 punts per a la de Valoració)

Núm. 4: 1 punt

Proves d'Accés per a Majors de 25 i 45 anys
Pruebas de Acceso para mayores de 25 y 45 años

Convocatòria:
Convocatoria:
2022



Assignatura: Comentari de text d'un tema d'actualitat
Asignatura: Comentario de texto de un tema de actualidad



TEXTO

Es curioso el escaso crédito que damos a la novela cuando la incluimos en nuestra vida cotidiana: el adjetivo novelesco alude a una circunstancia que nos parece extremadamente fabulosa o estrafalaria. Le sucede algo similar a la palabra teatro: una actitud teatral no se critica por escénica sino por impostada. Parece que no nos gusta que la vida se nos llene de invención. Pero la vida está llena de giros argumentales, de experiencias que nos dan la vuelta y de detalles que, menores a ojos de otros, nos conmueven por dentro y nos hacen variar el rumbo.

La retórica llamaba “anagnórisis” a las experiencias de reconocimiento que modificaban para siempre la vida de un personaje. Esto solía ocurrir en la literatura antigua con el personaje del criado, que de repente conocía que su marca de nacimiento en la espalda lo validaba como hijo oculto del rey, o con el personaje de la dama, que descubría que ese paje que desde tiempo atrás la protegía del infortunio era en realidad su amado pertinazmente embozado. La anagnórisis (o sea, reconocimiento en griego) fue muy usada en la novela europea del XVI, inspirada en la herencia de la comedia y la tragedia griegas: un personaje descubre algo sobre su identidad que cambia su fortuna para siempre y que lo obliga a adaptarse a un nuevo destino. Hoy lo ejemplificaríamos con el “yo soy tu padre” de uno de los episodios de La guerra de las galaxias.

No hace falta ser uno de esos personajes en lance aventurero para vivir una anagnórisis, para reconocerse como alguien distinto al que se era un instante atrás, para reacomodarse a una identidad nueva o a un giro brusco del guion. Pienso en el retorno a sus casas de un millar de palmeros (qué lección de dignidad, por cierto, nos están dando) una vez que se ha terminado la danza de fuego del volcán. Aunque la estructura y el contenido permanezcan intactos, la casa a la que vuelven no es la que dejaron; es ilusorio pretender recomponer el horizonte del paisaje y de la vida de antes. Para ellos, el giro argumental ha sido tan sorprendente como el de esas antiguas novelas, aunque en este caso la anagnórisis no será la de reconocer una persona sino la de reaprender un espacio: tejas afuera, el panorama de los lugares sepultados y, tejas adentro, ese hogar que se abandonó y en el que las cosas tienen ahora un sentido distinto.

Para quienes no han perdido la casa, retornar supondrá atender a un paisaje doméstico donde se muestran con mayor nitidez pertenencias corrientes que durante semanas habían sido el espejismo de un recuerdo. Y se habrán topado también con objetos que ocupaban sin saberlo un sitio en la memoria, realidades sin las que se podía vivir, pero que, puestas de nuevo delante de la vista, habrán provocado esa frase de “mira esto, ¿te acuerdas?” con la que no se pide a quien oye que recuerde nada ausente sino que reconozca el papel que eso que atesoramos entre las manos tuvo en nuestro pasado.

Los giros de argumento, los reajustes vitales y los encuentros íntimos con objetos que creíamos perdidos son los mejores ingredientes para una ficción; quizá en estos momentos alguien en Canarias ya la está escribiendo y tal vez un injusto lector del futuro se sorprenda al leerla y considere que es demasiado novelesca.

Lola Pons Rodríguez, 10-01-2022, *El País*

EXAMEN

En un tiempo máximo de 75 minutos, y después de leer atentamente el texto anterior, realice las siguientes actividades redactando las respuestas en el cuaderno de examen sin añadir hojas adicionales (puede contestar en el orden que prefiera, pero ha de identificar las cuestiones respetando la numeración):

1) Redacte un breve resumen del contenido del texto.

Se trata de sintetizar en unas 10 líneas y con palabras propias (nunca con transcripciones literales) lo que el texto dice.

2) Fíjese en los siguientes términos o expresiones que aparecen subrayados en el texto y conteste lo que se pide en cada caso:

- a) *Estrafalaria* (línea 3): describa el significado del adjetivo *estrafalaria* en el texto (*nos parece extremadamente fabulosa o estrafalaria*) y proponga otra palabra con significado opuesto.
- b) *Ilusorio* (línea 21): comente el sentido de *ilusorio* en el texto (*es ilusorio pretender recomponer*); posteriormente, cámbielo por otra palabra o expresión antónima.
- c) *Atesoramos* (línea 31): explique el significado del verbo *atesorar* en el texto (*que eso que atesoramos entre las manos*); después proponga otro verbo o expresión con significado contrario.

3) Elabore un comentario crítico sobre el texto propuesto. El comentario tendrá dos partes (que debe separar en su propuesta):

- a) *Análisis*. En esta primera parte, analice el texto en sí mismo, centrando la atención en la organización interna de los contenidos (ideas principales y secundarias), las partes temáticas, la tesis defendida por el autor y la estructura textual según donde aparezca dicha tesis.
- b) *Valoración*. En esta segunda parte, formule una valoración razonada del texto, por una parte, justificando su interés y vigencia, su intencionalidad, los destinatarios, y por otra, argumentando qué juicio le merece lo que el autor dice y la manera de decirlo.

4) Identifique el tema del texto.

La identificación del tema consiste sencillamente en decir de qué trata el texto, por lo que la respuesta se ceñirá a una frase o expresión (no más de dos líneas) que condense la temática desarrollada en el texto.

Puntuación máxima de cada actividad:

Nº 1: 2 puntos

Nº 2: 3 puntos (1 punto por cada una de las tres palabras o expresiones)

Nº 3: 4 puntos (2'5 puntos para la parte del *Análisis* y 1'5 puntos para la de *Valoración*)

Nº 4: 1 punto