

**PROVA D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT
CURS 2025-2026**

Acta de la reunió de coordinació PAU de la Comissió de Matèria amb el professorat dels centres de secundària.

Acta de la reunión de coordinación PAU de la Comisión de Materia con el profesorado de los centros de secundaria.

Matèria:	Tècniques de Expressió Gráfico-plàstica
Materia:	Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica

Lloc:	Alicante; Castellón; Valencia
Lugar:	
Data:	04/11/2025; 06/11/2025; 05/11/2025
Fecha:	
Hora:	17:00h; 17:00h; 17:00h
Hora:	

NO Se celebrará segunda reunión de coordinación d'aquesta matèria /

NO Se celebrará segunda reunión de coordinación de esta materia: No, salvo que fuera necesario. (Indiqueu SI o NO / Indicar SI o NO)

Ordre del dia / Orden del día:

1.- Información de las Pruebas del curso 2024-25

2.- Información de las Pruebas del curso 2025-26:

Se mantienen las mismas características y criterios de evaluación del examen empleado para las pruebas del curso 2024-25 (optatividad, penalización general por faltas ortográficas y sintácticas, etc.)

3.- Información de las características y criterios de evaluación del examen.

4.- Presentación del modelo de examen y tipo de preguntas (bloque teórico y bloque práctico)

6.- Ruegos y preguntas/ Turno abierto de palabra

A) Desenvolupament de la reunió / Desarrollo de la reunión.

En Alicante: la reunión se desarrolló con normalidad en el lugar y hora previstos, asistiendo los dos especialistas de las universidades de Alicante y Miguel Hernández, y asistiendo 11 profesores de secundaria a la misma. Se proporcionó información detallada en referencia los puntos del orden del día explicando tanto las características del examen como los criterios de corrección acordados por los especialistas de la materia. También se mostró un examen tipo. Todo ello mantenía las líneas y características que se habían utilizado en el curso anterior.

Sí se suscitó un debate a propósito de la posibilidad de la recuperación de una mayor optatividad en el bloque teórico, como se había hecho con anterioridad. No obstante, se les indicó que aquellas medidas de mayor optatividad se plantearon en el contexto de la pandemia y de los años inmediatamente posteriores, pero que, dada la actual situación de normalidad, ya no tenía sentido mantener esas optatividades. Pero sí se sigue manteniendo, en cambio, optatividad de elección entre dos opciones en el bloque práctico debido a la naturaleza de la asignatura: para dar la posibilidad al alumnado de utilizar más de una técnica gráfica como opción. Se comentó que no podíamos permitirnos el lujo de seguir bajando el listón y que dependía de ellos el nivel con el que llegan a la universidad y de nosotros que el logren el mejor nivel con sus estudios universitarios para competir en un mundo cada vez más globalizado y competitivo.

También se resaltó la persistencia de los dos bloques, aunque la puntuación fundamental dependía del práctico. Se comentó la importancia, también, del bloque teórico a pesar de ser una asignatura eminentemente práctica, así como la existencia de una exigencia de corrección lingüística con penalización por faltas de ortografía, etc. Alguno de los profesores de secundaria, comentaron que ellos también entendían que los alumnos debían conocer también la teoría y hasta planteó la posibilidad de que no se pudiera presentar la parte práctica sin haber respondido antes a la teoría, algo con lo que varios parecieron estar de acuerdo. Les dijimos que, en este sentido, todas las reivindicaciones y cuestiones las canalizaran a través del asesor.

En Castellón: todos los profesores vieron correctos los criterios de corrección, las características del examen y el modelo de examen. También vieron correcta la propuesta de los materiales más importantes o mínimos a tener en cuenta (aunque cualquier técnica se puede poner en el examen) que les sugerimos debido a ciertas limitaciones de la prueba como duración, logística (por ejemplo, la portabilidad del material por parte del estudiante) y el propio modelo de examen.

En Valencia: la reunión se desarrolló con normalidad, y se proporcionó información exhaustiva de los aspectos enunciados en el orden del día, cuya recepción fue satisfactoria por parte del profesorado. No se realizaron preguntas ni comentarios relevantes, excepto la reivindicación de la recuperación de una mayor optatividad para el bloque teórico, tal y como se aplicaba hace dos años, en la prueba del curso 2023-24. Por ello, se recordaron las directrices empleadas para la prueba del curso pasado, el 2024-25, marcadas en el Artículo 13.5 del RD 534 que regula las características básicas de la prueba de acceso, y la conveniencia de no establecer cambios para este curso.

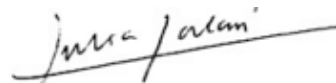
B) Propostes a la Subcomissió Acadèmica / Propuestas a la Subcomisión Académica.

Los profesores de Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica preguntan el motivo por el cual esta asignatura apenas pondera en alguna carrera en las distintas universidades cuando, en realidad, habría diferentes titulaciones en las que el papel del dibujo artístico y las técnicas de expresión plástica tiene un papel relevante. Ello contribuiría a que más alumnado optase por esta asignatura y la alejaría de la marginalidad dado que los alumnos

de bachiller que desean continuar con estudios universitarios eligen asignaturas, entre otras razones de tipo pragmático, en función de su ponderación para el acceso a la universidad en determinadas titulaciones.

Se propone, por ello, que se revisen las ponderaciones de dicha asignatura en las universidades de la Comunidad Valenciana para titulaciones como Diseño y Tecnologías Creativas (UPV), en dónde sólo pondera 0.1 y, especialmente, en aquellas en las que no pondera en absoluto, como, por ejemplo: Diseño Arquitectónico de Interiores (UPV), Fundamentos de la Arquitectura (UA, UPV), Diseño y Desarrollo de Videojuegos (UJI).

Els especialistes,
Los especialistas,



Fdo: Javier Claramunt Busó
Universitat Politècnica de València

Fdo: Julia Galán Serrano
Universitat Jaume I

Fdo: Carlos L. Marcos Alba
Universitat d'Alacant

Fdo: Daniel Pablo Tejero Olivares
Universidad Miguel Hernández