

**PROVA D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT.  
CURS 2025-2026**

**Acta de la reunió de coordinació PAU de la Comissió de Matèria amb el professorat dels centres de secundària.**

Acta de la reunión de coordinación PAU de la Comisión de Materia con el profesorado de los centros de secundaria.

<b>Matèria:</b>	Literatura dramàtica (LITE)
<b>Materia:</b>	Literatura dramática (LITE)

UA, UMH, Alacant

<b>Lloc /Lugar:</b>	Aula C/14 de l'Aulari II de la Universitat d'Alacant
<b>Data / Fecha:</b>	4 de novembre de 2025
<b>Hora / Hora:</b>	17:00 – 18:00

UJI, Castelló

<b>Lloc /Lugar:</b>	Telemàtica
<b>Data / Fecha:</b>	4 de novembre de 2025
<b>Hora / Hora:</b>	16:30 – 17:30

UV, València

<b>Lloc /Lugar:</b>	Telemàtica
<b>Data / Fecha:</b>	6 de novembre de 2025
<b>Hora / Hora:</b>	18:00-19:00

**Ordre del dia / Orden del día:**

- 1.- Informació Proves del curs 2024-25 / Información de las Pruebas del curso 2024-25
- 2.- Informació Proves del curs 2025-26 / Información de las Pruebas del curso 2025-26
- 3.- Torn obert de paraula / Turno abierto de palabra

**A) Desenvolupament de la reunió / Desarrollo de la reunión.**

**1.- Informació Proves del curs 2024-25 / Información de las Pruebas del curso 2024-25**

S'exposa al professorat present la informació a continuació, tant pel que fa als resultats en l'assignatura en les PAU de 2025 com als acords presos per la comissió interuniversitària per al desenvolupament i contingut de les proves en les PAU 2026.

Els estudiants matriculats en l'assignatura Literatura Dramàtica (LITE) a la convocatòria ordinària van ser 57 dels quals es presentaren 47 i resultaren aprovats 43.

El percentatge d'aprovat és, per tant, d'un 91'49 %; 6'29 punts menys que l'any 2024, que va ser d'un 97'78 %. La nota mitjana va ser 6'685; 1'365 punts inferior a la de 2024 que va ser 8'05.

Els resultats globals de Literatura Dramàtica per universitat es mostren a la taula següent.

Se expone al profesorado presente las informaciones siguientes, tanto en relación con los resultados en la asignatura en las PAU de 2025 como con los acuerdos tomados por la comisión interuniversitaria para el desarrollo y contenido de las pruebas en las PAU 2026.

Los estudiantes matriculados en la asignatura Literatura Dramática (LITE) en la convocatoria ordinaria fueron 57 de los cuales se presentaron 47 y aprobaron 43.

El porcentaje de aprobados es, por lo tanto, de un 91'49 %; 6'29 puntos menos que el año 2024, que fue de 97'78 %. La nota media fue 6'685; 1'365 puntos inferior a la de 2024 que fue 8'05.

Los resultados globales de Literatura Dramática por universidad se muestran en la tabla a continuación:

Resultats globals per assignatura i universitat

Literatura Dramàtica

	Matriculats	Presentats	Aptes	% Aptes	Mijana	Desviació típica	Presentats Fase Obligatòria	Presentats Fase Voluntària	Aprovats Fase Voluntària
UA	4	4	4	100,000	6,625	1,431	0	4	4
UJI	10	10	10	100,000	6,560	0,982	0	10	10
UMH	9	3	2	66,670	6,100	1,982	0	3	2
UPV	19	16	14	87,500	6,800	1,492	0	16	14
UV	15	14	13	92,860	6,786	1,743	0	14	13
SUV	57	47	43	91,490	6,685	1,525	0	47	43

	Mijana Fase Obligatòria	Desviació típica Fase Obligatòria	Mijana Fase Voluntària	Desviació típica Fase Voluntària
UA			6,625	1,431
UJI			6,560	0,982
UMH			6,100	1,982
UPV			6,800	1,492
UV			6,786	1,743
SUV			6,685	1,525

Resultats globals de Literatura Dramàtica per universitat. PAU Ordinària 2025 / Resultados globales de Literatura Dramática por universidad. PAU Ordinaria 2025

**1. Proposta de lectures de l'assignatura per a 2026 / Propuesta de lecturas de la asignatura para 2026**

Àngel Guimerà, *Terra Baixa*, Bromera, (1896) 2020.

<https://bromera.com/educacio/els-nostres-autors/8493-terra-baixa-9788413581903.html>

Helena Tornero, *Submergir-se en l'aigua*, Arolas, 2007.

<http://www.arolaeditors.com/llibre.asp?isbn=978-84-94575-64-8>

Paula Llorens, *L'abraçada dels cucs*, Bromera, 2018.

<https://bromera.com/publicacions/bromera-teatre/8790-l-abracada-dels-cucs-9788413583617.html>

Clàudia Serra, *Un estiu*, Sembra, 2024.

<https://sebrallibres.com/lilibres/un-estiu/>

Rosario de Acuña, *El padre Juan*, 1891.

<https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-padre-juan-2010/>

José Luis Alonso de Santos, *Bajarse al moro*, Cátedra, 1981.

<https://www.catedra.com/libro/letras-hispanicas/bajarse-al-moro-jose-luis-alonso-de-santos-9788437607719/>

José Sanchis Sinisterra, *¡Ay, Carmela!*, Cátedra, 1986.

<https://www.catedra.com/libro/letras-hispanicas/naque--ay-carmela-jose-sanchis-sinisterra-9788437610344/>

Paloma Pedrero, *Transformación*, Centro Dramático Nacional, 2022.

[https://libroselectronicos.cervantes.es/resources?author\\_keyword=Paloma+Pedrero](https://libroselectronicos.cervantes.es/resources?author_keyword=Paloma+Pedrero)  
Ediciones Antígona.

### **Criteris de selecció:**

- Representació equilibrada d'autors i autores.
- Presència equilibrada d'obres escrites en valencià i en castellà.
- Disponibilitat i accés als textos.
- Suggeriments observacions del professorat de Secundària.
- Atenció a criteris de qualitat i possibles interessos de l'estudiantat.
- Adequació a les *Orientaciones de las materias de acceso y admisión a la Universidad. Propuesta técnica para el curso 2025/2026* de CRUE.
- Les lectures es mantenen almenys dos cursos acadèmics.

### **Criterios de selección:**

- Representación equilibrada de autores y autoras.
- Presencia equilibrada de obras escritas en valenciano y en castellano.
- Disponibilidad y acceso a los textos.
- Sugerencias observaciones del profesorado de Secundaria.
- Atención a criterios de calidad y posibles intereses del estudiantado.
- Adecuación a las *Orientaciones de las materias de acceso y admisión a la Universidad. Propuesta técnica para el curso 2025/2026* de CRUE.
- Las lecturas se mantienen al menos dos cursos académicos.

## 2. Proposta d'examen de l'assignatura per a 2026 / Propuesta de examen de la asignatura para 2026

S'informa al professorat que l'adaptació de l'examen al model de la CRUE serà senzilla i sense canvis substancials, en qualsevol cas, es farà per a l'examen del curs següent, 2027. En general, les normes de les proves 2026 seran les mateixes de les PAU de 2025. L'estructura de l'examen de la nostra assignatura es manté, encara que es realitzaran xicotetes esmenes al document de l'any passat per clarificar criteris. Els docents rebran la informació detallada a partir del 19 de novembre:

- Característiques de l'examen de l'assignatura.
- Criteris generals de correcció.
- Model d'examen de l'assignatura.

Els docents, per la seua banda proposen que s'incloga una extensió suggerida en les preguntes de la primera part. També assenyalen que en la secció f. Del primer bloc posa «l'estudiant ha de respondre», a diferència de les anteriors, amb la qual cosa s'entén que ha de respondre a totes les preguntes que es detallen en la descripció. També fan notar que totes les preguntes del primer bloc estan massa vinculades a la semiòtica i que caldria incloure més referències culturals.

També van fer qüestions sobre què calia respondre en alguns dels ítems de la part teòrica de la prova i com, de vegades, costava molt complir tots els condicionants de l'exercici d'escriptura dramàtica. Es va insistir que només era necessari complir dos dels condicionants.

—

Se informa al profesorado que la adaptación del examen al modelo de la CRUE será sencilla y sin cambios sustanciales, en cualquier caso, se hará para el examen del curso siguiente, 2027. En general, las normas de las pruebas 2026 serán las mismas de las PAU de 2025. La estructura del examen de nuestra asignatura se mantiene, aunque se realizarán pequeñas enmiendas al documento del año pasado para clarificar criterios. Los docentes recibirán la información detallada a partir del 19 de noviembre:

- Características del examen de la asignatura.
- Criterios generales de corrección.
- Modelo de examen de la asignatura.

Los docentes, por su parte proponen que se incluya una extensión sugerida en las preguntas de la primera parte. También señalan que en la sección f. Del primer bloque pone «el estudiante tiene que responder», a diferencia de las anteriores, con lo cual se entiende que tiene que responder a todas las preguntas que se detallan en la descripción. También hacen notar que todas las preguntas del primer bloque están demasiado vinculadas a la semiótica y que habría que incluir más referencias culturales.

También hicieron cuestiones sobre qué había que responder en algunos de los ítems de la parte teórica de la prueba y cómo, a veces, costaba mucho cumplir todos los condicionantes del ejercicio de escritura dramática. Se insistió que solo era necesario cumplir dos de los condicionantes.

**3. Altres assumptes d'interés / Otros asuntos de interés**

Es planteja la possibilitat de fer una reunió amb els especialistes d'Arts Escèniques II per tal de valorar com podem coordinar el contingut de les dues assignatures pel que fa a la part de literatura dramàtica.

El professorat d'Alacant va demanar formació específica per tal de preparar l'assignatura i, sobretot, les noves obres.

—

Se plantea la posibilidad de hacer una reunión con los especialistas de Artes Escénicas II para valorar como podemos coordinar el contenido de las dos asignaturas en cuanto a la parte de literatura dramática.

El profesorado de Alicante pidió formación específica para preparar la asignatura y, sobre todo, las nuevas obras.

**B) Propostes a la Subcomissió Acadèmica / Propuestas a la Subcomisión Académica.**

No hi ha.

No hay.

**Els especialistes,**

Los especialistas,

Especialista UA: Gabriel Sansano	Especialista UJI: Pilar Ezpeleta
Especialista UMH: Joaquín Juan	Especialista UV: Jesús Peris