

**PROVA D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT.
CURS 2025-2026**

Acta de la reunió de coordinació PAU de la Comissió de Matèria amb el professorat dels centres de secundària.

Acta de la reunión de coordinación PAU de la Comisión de Materia con el profesorado de los centros de secundaria.

Matèria:	Història de l'art
Materia:	Historia del arte

Lloc:	a) Facultat Geografia i Història, aula F.3.4, Universitat de València
Lugar:	b) Salón de Actos Alfredo Orts, Universidad de Alicante c) Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Aula 1009. Universitat Jaume I.
Data:	a) 3-11-2025
Fecha:	b) 5-11-2025 c) 3-11-2025
Hora:	a) 19 h.
Hora:	b) 17 h. c) 16 h.

Ordre del dia / Orden del día:

- 1.- Informació Proves del curs 2024-25 / Información de las Pruebas del curso 2024-25
- 2.- Informació Proves del curs 2025-26 / Información de las Pruebas del curso 2025-26
- 3.- Propuesta de cambio para las PAU 2027 (turno abierto para profesorado).
- 4.- Torn obert de paraula / Turno abierto de palabra.

A) Desenvolupament de la reunió / Desarrollo de la reunión.

Punto 1. En las tres reuniones, se valoran positivamente los exámenes de Historia del Arte de las convocatorias de junio y julio, reconociendo que ha mejorado respecto al anterior modelo.

Punto 2. Se informa en todas las reuniones que se mantiene para las PAU 2026 el mismo modelo y criterios de examen (modificando la maquetación para incluir imágenes a mayor tamaño). Se detalla el modelo de examen y de los criterios de corrección, planteando estos como una guía general, no como una rúbrica rigurosa y detallada. Se explican de nuevo los cambios más relevantes que se implementaron durante el curso pasado y que se mantienen sin variaciones en el presente.

Punto 3. Se anuncia que, para 2027, se implementarán algunas variaciones en la prueba, incorporando en la misma algunas de las propuestas que el profesorado había ido reclamando durante los cursos anteriores. Se plantea la necesidad de iniciar un debate sobre un nuevo modelo de examen y un nuevo temario. Se anuncia una reunión de trabajo conjunta de todos los profesores de las tres provincias a lo largo de la próxima primavera. Con intención de tener referencia de los comentarios y opiniones del profesorado, se cede la palabra a los asistentes:

En Alicante:

- Preguntan si es necesario en el examen explicar con precisión las etapas creativas de los distintos pintores. Se contesta que ello es más procedente en unos pintores que en otros. En general, se está de acuerdo en que este asunto no supone un problema.
- Se insiste en el problema de la escasa ponderación de la materia en las pruebas. Ello supone una baja matriculación en la asignatura que crece cada año.
- Se comenta que hay cientos de imágenes susceptibles de ser preguntadas y se propone para el futuro que se establezca una lista de imágenes.
- Se incide también en que, en general, es imposible impartir toda la materia durante un curso.
- Se propone que la prueba incida en los rasgos generales de cada estilo, que promueva una respuesta más competencial, sin que sea necesaria una excesiva memorización de datos.
- Se propone que se mantenga la idea del curso pasado de que exista una mayor diversidad de las preguntas, sin que todas ellas se centren en un mismo estilo, como se hacía anteriormente.
- Se incide en que se incremente la presencia de mujeres artistas en el currículum y en las pruebas.

En Castellón:

Se sugieren al respecto diversas ideas:

- Un listado de imágenes cerrado para los exámenes.
- Desglosar los contenidos de los primeros y últimos temas.
- Evitar que la pregunta 2 esté centrada en un único artista.
- Evitar nuevas ampliaciones de materia.
- Estudiar la incorporación de temas más actuales y la presencia de mujeres artistas.

En Valencia:

- Se solicita que las obras y artistas sean más variados.
- En arquitectura, publicitar más de una imagen del edificio y posibilidad de introducir cambios.
- Sobre la pregunta tercera se pide que los textos sean más claros y adaptados a

nivel bachillerato.

- Aprobar un listado de obras.
- Consideran más interesante reducir temario.
- Se pide también llegar al arte actual.
- Consenso en la necesidad de introducir mujeres artistas y perspectiva de género en los temas.
- Mayor atención al arte valenciano.

Punto 4. En Castellón: de cara al próximo examen se solicita que quede claro en el enunciado si en la tercera pregunta los textos deben ser usados obligatoriamente o no; también de cara al próximo examen se solicita que en los textos de apoyo figuren autoras, y que, en cualquier caso, estos sean más claros y accesibles. También que los criterios de corrección estén más detallados; establecer una pauta de respuesta más clara en la pregunta tres.

B) Propostes a la Subcomissió Acadèmica / Propuestas a la Subcomisión Académica.

Compromiso de estudiar las propuestas para PAU de 2027 y anunciar, previo al fin de curso, los cambios.

Els i les especialistes,
Los y las especialistas,

Víctor Mínguez (UJI)
Juan Carlos Olivares (UA)
Elia Torrecilla (UHM)
Nuria Ramón (UPV)
Sergi Doménech (UV)