

**PROVA D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT.  
CURS 2025-2026**

**Acta de la reunió de coordinació PAU de la Comissió de Matèria amb el professorat dels centres de secundària.**

Acta de la reunión de coordinación PAU de la Comisión de Materia con el profesorado de los centros de secundaria.

<b>Matèria:</b> Materia:	FONAMENTS ARTÍSTICS (FUAR)
-----------------------------	----------------------------

<b>Lloc:</b> Lugar:	Facultat de Geografia i Història. <b>Universitat d'Alicante.</b> Aula A2/C14, Aulario II.
<b>Data:</b> Fecha:	Dimecres 5 de novembre de 2025
<b>Hora:</b> Hora:	18:30
<b>Lloc:</b> Lugar:	<b>Universidad de Alicante.</b> Aula A2/C14, Aulario II.
<b>Data:</b> Fecha:	Dimecres 5 de novembre de 2025
<b>Hora:</b> Hora:	18:00
<b>Lloc:</b> Lugar:	<b>Universitat Jaume I de Castelló</b>
<b>Data:</b> Fecha:	Dijous 6 de novembre de 2025
<b>Hora:</b> Hora:	18:00

**Ordre del dia / Orden del día:**

- 1.- Informació Proves del curs 2024-25 / Información de las Pruebas del curso 2024-25
- 2.- Informació Proves del curs 2025-26 / Información de las Pruebas del curso 2025-26
- 3.- Torn obert de paraula / Turno abierto de palabra

**A) Desenvolupament de la reunió / Desarrollo de la reunión.**

**1. Informació Proves del curs 2024-25 / Información de las Pruebas del curso 2024-25**

Es va presentar les dades generals de participació i els resultats en les diferents convocatòries de les PAU 2024-25. Es van presentar i comentar les dades de participació i els resultats específics per a la material de Fonaments Artístics.

Se han presentado los datos generales de participación y los resultados en las diferentes convocatorias de las PAU 2024-25. Se han presentado y comentado los datos de participación y los resultados específicos para la materia de Fundamentos Artísticos.

## **2. Informació Proves del curs 2025-26 / Información de las Pruebas del curso 2025-26**

Es presenta el calendari d'exàmens de les convocatòries de juny i juliol. S'informa que es manté la mateixa estructura de la prova de Fonaments Artístics que en el curs anterior. Es presenten i es comenten els blocs de continguts de la matèria. Es presenta el model d'examen i els criteris de correcció específics de la matèria i els generals aplicats a les faltes d'ortografia, dels quals s'adverteix que no presenten cap variació respecte al curs anterior.

S'informa que, cas d'acordar per al curs 2026-27 la convergència cap a un tipus de prova competencial, no plantejaria canvis en profunditat del model d'examen que s'ha presentat per al present curs 2025-26.

Se presenta el calendario de exámenes para las convocatorias de junio y julio. Se informa que se mantiene la misma estructura de la prueba de Fundamentos Artísticos que en el curso anterior. Se presentan y se comentan los bloques de contenidos de la materia. Se presenta el modelo de examen y los criterios de corrección específicos de la materia y los generales aplicados a las faltas de ortografía, de los cuales se advierte que no presentan ninguna variación respecto al curso anterior. Se informa que, caso de acordar para el curso 2026-27 la convergencia hacia un tipo de prueba competencial, no plantearía cambios en profundidad del modelo de examen que se ha presentado para el presente curso 2025-26.

## **3. Torn obert de paraula / Turno abierto de palabra**

S'efectuen diverses intervencions que coincideixen en advertir que resulta difícil impartir tota la matèria que s'estableix en el programa.

Se efectúan diferentes intervenciones que coinciden en advertir que resulta difícil impartir toda la materia que se establece en el programa.

## **B) Propostes a la Subcomissió Acadèmica / Propuestas a la Subcomisión Académica.**

Es proposa traslladar a la Subcomissió Acadèmica la següent observació unànime pel professorat assistent en la reunió d'Alacant:

- Donat l'elevat nombre d'autors inclosos en el temari (més de 80), l'explicació del qual suposa abordar entre dos i tres obres per autor —el que implica un total superior a 200 obres a tractar durant el curs—, se sol·licita la reducció d'esta càrrega de continguts o, almenys, l'elaboració i distribució d'un banc d'imatges amb una selecció oficial i delimitada d'obres, semblant als models adoptats en altres comunitats autònomes.
- Així mateix, es planteja la conveniència de revisar el plantejament de la Pregunta 4 de l'examen, actualment formulada de manera molt oberta, a fi de concretar-la entorn d'un autor, estil o qüestió específica dels continguts, en lloc d'exigir un desenvolupament comparatiu ampli sobre períodes o moviments artístics.

Se propone trasladar a la Subcomisión Académica la siguiente observación unánime por el profesorado asistente en la reunión de Alicante:

- Dado el elevado número de autores incluidos en el temario (más de 80), cuya explicación supone abordar entre dos y tres obras por autor —lo que implica un total superior a 200 obras a tratar durante el curso—, se solicita la reducción de esta carga de contenidos o, al menos, la elaboración y distribución de un banco de imágenes con una selección oficial y acotada de obras, semejante a los modelos adoptados en otras comunidades autónomas.
- Asimismo, se plantea la conveniencia de revisar el planteamiento de la Pregunta 4 del examen, actualmente formulada de manera muy abierta, a fin de concretarla en torno a un autor, estilo o cuestión específica de los contenidos, en lugar de exigir un desarrollo comparativo amplio sobre periodos o movimientos artísticos.

**Els especialistes,**  
Los especialistas,

**Julia Galán, UJI**

**José Antonio Hinojos, UMH**

**Ricardo Forriols, UPV**

**Adrià Besó Ros, UV**

**Leonardo Soler, UA**