

**PROVA D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT.  
CURS 2025-2026**

**Acta de la reunió de coordinació PAU de la Comissió de Matèria amb el professorat dels centres de secundària.**

Acta de la reunión de coordinación PAU de la Comisión de Materia con el profesorado de los centros de secundaria.

<b>Matèria:</b>	Dibuix tècnic aplicat a les arts plàstiques i al disseny
<b>Materia:</b>	Dibujo técnico aplicado a las artes plásticas y al diseño

	Elche/Alicante	Castellón	Valencia
<b>Lloc:</b> Lugar:	Aula A2/C04, Aulario II (Universidad de Alicante, Alicante)	Aula TD2003AA	Sala N14 - Escuela Técnica Superior de Ingeniería Aeroespacial y Diseño Industrial – UPV y online
<b>Data:</b> Fecha:	6 de noviembre de 2025	3 de noviembre de 2025	5 de noviembre de 2025
<b>Hora:</b> Hora:	18:00-19:00	16:30-17:30	17:00-18:00

**Ordre del dia / Orden del día:**

1. Presentación de los especialistas y el asesor de la asignatura
2. Estructura de la prueba de DTAP
3. Turno abierto de palabra

**A) Desenvolupament de la reunió / Desarrollo de la reunión.**

1. Presentación de la Comisión de materia

La reunión comienza con la presentación de la composición de la Comisión de la asignatura de Dibujo Técnico Aplicado a las Artes y el Diseño (DTAP):

- De la UPV - D. Ismael Lengua
- De la UMH - D. David Trujillo Ruiz
- De la UA - D. Pablo J. Juan Gutiérrez
- De la UJI - Dña. Raquel Plumed Ferrer

También se cuenta con la figura del asesor, que es el encargado de recoger el punto de vista del profesorado para trasladarlo a la comisión de materia y hacer de portavoz de ambas partes. Este año, el profesor que sustenta este cargo es:

D. José Luis Pérez Abellán (jl.perezabellan@edu.gva.es), IES Las Fuentes (Villena) que asistió de forma presencialmente a la reunión de Elche/Alicante.

### Resultados examen PAU curso 2024/25

En el momento de la realización de las reuniones, ya tenemos datos de los resultados de los exámenes de las pruebas realizadas en el curso 2024/25.

En general los resultados en la asignatura han sido buenos; en junio el porcentaje de aptos ascendió a 96,05% de los presentados en todas las universidades de la Comunidad Valenciana. Siendo la nota media obtenida de 7,19.

En el caso de la convocatoria extraordinaria de julio, el porcentaje de aprobados fue del 33,33% y la nota media de 4,05 para los alumnos presentados de la Comunidad Valenciana.

Los resultados en la asignatura han sido buenos; el porcentaje global de aptos ascendió a 89,41% de los presentados en todas las universidades de la Comunidad Valenciana. Siendo la nota media obtenida de 6,858.

La Comisión considera que los datos son positivos.

## 2. Estructura de la prueba de DTAP

Adaptando la estructura del examen según el art. 13 del RD 534/2024 del 11 de junio, que describe las características de los ejercicios de las pruebas, se considera dividir el examen en 3 bloques de contenidos. Cada bloque constará de dos ejercicios, de los cuales el alumnado realizará uno de ellos. Por lo tanto, el alumnado tendrá que realizar 3 ejercicios en el examen.

### **Bloque 1:** Geometría, arte y entorno (Geometría Plana)

Un ejercicio a elegir entre dos.

**EJEMPLO 1:** Aplicar los conocimientos adquiridos (trazados fundamentales, construcciones poligonales, transformaciones geométricas, tangencias básicas, curvas técnicas y cónicas...) para diseñar o modificar una propuesta gráfica para un logotipo, un cartel publicitario, una tipografía, un objeto plano, un mosaico...

**EJEMPLO 2:** Aplicar los conocimientos adquiridos (entornos naturales, artísticos y arquitectónicos) para, a partir de una imagen o fotografía, dibujar, diseñar o modificar una propuesta gráfica bidimensional

**BAREMACIÓN:** Adecuación a las restricciones propuestas en el enunciado, precisión, construcciones auxiliares, orden, claridad, limpieza, creatividad, adecuación del diseño creado en base al planteamiento de la propuesta del ejercicio...

**Bloque 2:** Sistemas de representación del espacio aplicado y Normalización y diseño de proyectos.

Dibujos aplicando la proyección cilíndrica. Un ejercicio a elegir entre dos.

EJEMPLOS 1: Aplicar los conocimientos adquiridos (proyecciones diédricas, axonométricas, cortes y secciones, normalización...) para diseñar o modificar una propuesta gráfica tridimensional (combinación de formas básicas, extrusión de formas planas sencillas ...)

EJEMPLOS 2: Aplicar los conocimientos adquiridos (entornos naturales, artísticos y arquitectónicos) para, a partir de una imagen o fotografía, dibujar, diseñar o modificar una propuesta gráfica aplicando la proyección cilíndrica (planta, alzado, perfil, axonometrías...) de manera normalizada

BAREMACIÓN: Adecuación a las restricciones propuestas en el enunciado, precisión, orden, claridad, limpieza, creatividad, aplicación correcta de las normas, adecuación del diseño creado en base al planteamiento de la propuesta del ejercicio...

**Bloque 3:** Sistemas de representación del espacio aplicado y Normalización y diseño de proyectos.

Dibujos aplicando la proyección cónica. Un ejercicio a elegir entre dos.

EJEMPLO 1: Aplicar los conocimientos adquiridos (aplicación de la proyección cónica para la representación de espacios básicos) para diseñar o modificar una propuesta gráfica tridimensional (incorporar volúmenes a una perspectiva cónica de un punto de fuga, dividir volúmenes en perspectiva cónica, representación de luces y sombras...).

EJEMPLO 2: Aplicar los conocimientos adquiridos (entornos naturales, artísticos y arquitectónicos) para, a partir de una imagen o fotografía, dibujar, diseñar o modificar una propuesta gráfica aplicando la proyección cónica.

BAREMACIÓN: Adecuación a las restricciones propuestas en el enunciado, precisión, orden, claridad, limpieza, creatividad, aplicación correcta de las normas, adecuación del diseño creado en base al planteamiento de la propuesta del ejercicio...

**Bloque 4:** Herramientas digitales para el diseño. No aplica.

El material a emplear en el examen será:

- Instrumentos básicos de dibujo técnico, como regla, escuadra y cartabón, compás, lápices o portaminas (al menos 2 durezas), goma, sacapuntas.
- Lápices de colores (voluntario).
- Evitar material de técnicas húmedas (acuarelas, pinceles).

En cualquier ejercicio se puede solicitar la realización de bocetos, bien para la exploración de ideas o bien para representar artísticamente el resultado del ejercicio propuesto.

### 3. Turno abierto de palabra

Los temas más importantes que se tratan y proponen son:

- Se piden enunciados con menos texto que los del curso pasado,
- Se pregunta el motivo de que la asignatura pondere tan bajo en algunas carreras (por ejemplo en Bellas Artes un 0,1). Se pide que se reclame más ponderación ya que muchos estudiantes, aunque cursan y se interesan por la asignatura, no se examinarán de ella en la PAU 2025 por este hecho.

### **B) Propostes a la Subcomissió Acadèmica / Propuestas a la Subcomisión Académica.**

Aumentar la ponderación de la asignatura, para el acceso a Bellas Artes.

#### **Els especialistes,**

Los especialistas,

David Trujillo Ruiz

Pablo Jeremías Juan Gutiérrez

Ismael Lengua Lengua

Raquel Plumed Ferrer