

**PROVA D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT.  
CURS 2025-2026**

**Acta de la reunió de coordinació PAU de la Comissió de Matèria amb el professorat dels centres de secundària.**

Acta de la reunión de coordinación PAU de la Comisión de Materia con el profesorado de los centros de secundaria.

<b>Matèria:</b> Materia:	Dibuix Artístic / Dibujo Artístico II
-----------------------------	---------------------------------------

<b>Lloc:</b> Lugar:	Castelló, València i Alacant/ Castellón, Valencia y Alicante
<b>Data:</b> Fecha:	06/11/2025
<b>Hora:</b> Hora:	16:00 y 17:00

**Ordre del dia / Orden del día:**

- 1.- Informació Proves del curs 2024-25 / Información de las Pruebas del curso 2024-25
- 2.- Informació Proves del curs 2025-26 / Información de las Pruebas del curso 2025-26
- 3.- Torn obert de paraula / Turno abierto de palabra

**A) Desenvolupament de la reunió / Desarrollo de la reunión.**

A Castelló, després d'exposar i comentar tots punts del dia, tots els professors van veure bé: les característiques de l'examen, els criteris de correcció i el model d'examen. Es comente que No es permet als alumnes usar sobre la fotografia de l'examen, ni sobre el paper de l'examen: instruments de mesura, ni regles, ni quadricules. Es poden traçar eixos de simetria, etc., però tot a mà alçada.

A València, després d'exposar i comentar tots els punts del dia, tots els professors van veure bé les característiques de l'examen, els criteris de correcció i el model d'examen per a la PAU 2025-26. Es va recordar que el format de la prova es manté igual que el curs anterior i que consistix en la realització d'un dibuix monocrom a partir d'una fotografia en color, podent ser una natura morta de fins a tres elements o una estàtua. Es va comentar que el material establert en l'examen és el carbonet i que, encara que es van plantejar dubtes sobre l'ús de llapis de grafit, barra vaig comptar o ferramentes de difuminat, estes qüestions es traslladaran als especialistes per a la seua confirmació. Es va indicar també que els alumnes poden traçar eixos o línies de referència sobre el paper, sempre a mà alçada.

Es va recordar que no es permet als alumnes usar, ni sobre la fotografia ni sobre el paper de l'examen, instruments de mesura, regles ni quadrícules, podent-se afegir únicament quadrícula sobre la fotografia si així ho desitgen. Així mateix, es va aclarir que els 90 minuts d'examen comencen quan l'alumnat té preparat el paper i el cavallet, havent de deixar de dibuixar en el moment en què finalitze el temps per a fixar el treball.

A Alacant, després d'exposar i comentar tots els punts del dia, tots els professors van veure bé les característiques de l'examen i el manteniment del model del curs anterior. Es va explicar el resum dels resultats de la PAU 2024-25 i, mitjançant el model d'examen 2026, es van revisar aspectes com el format del paper, els materials permesos, l'ús de fotografia, l'optativitat i l'ús de tauler i cavallet.

Es va comentar que hi havia una errata en el model, on figurava “taula” en lloc de “tauler”, i es va indicar que seria corregida. També es va aclarir que no és obligatori emplenar completament els fons negres de les fotografies, sent una decisió de l'alumne segons la seua tècnica i criteri. Respecte a l'ús de barra grassa per a agilitzar farciments, es va assenyalar que este material no està inclòs entre els permesos; va haver-hi opinions diverses i es va indicar que el tema es tractarà en la reunió d'especialistes. Sense més assumptes, es va donar per finalitzada la reunió.

---

En Castellón, tras exponer y comentar todos puntos del día, todos los profesores vieron bien: las características del examen, los criterios de corrección y el modelo de examen. Se comento que No se permite a los alumnos usar sobre la fotografía del examen, ni sobre el papel del examen: instrumentos de medición, ni reglas, ni cuadrículas. Se pueden trazar ejes de simetría, etc., pero todo a mano alzada.

En Valencia, tras exponer y comentar todos los puntos del día, todos los profesores vieron bien las características del examen, los criterios de corrección y el modelo de examen para la PAU 2025-26. Se recordó que el formato de la prueba se mantiene igual que el curso anterior y que consiste en la realización de un dibujo monocromo a partir de una fotografía en color, pudiendo ser un bodegón de hasta tres elementos o una estatua.

Se comentó que el material establecido en el examen es el carboncillo y que, aunque se plantearon dudas sobre el uso de lápiz de grafito, barra conté o herramientas de difuminado, estas cuestiones se trasladarán a los especialistas para su confirmación. Se indicó también que los alumnos pueden trazar ejes o líneas de referencia sobre el papel, siempre a mano alzada.

Se recordó que no se permite a los alumnos usar, ni sobre la fotografía ni sobre el papel del examen, instrumentos de medición, reglas ni cuadrículas, pudiéndose añadir únicamente cuadrícula sobre la fotografía si así lo desean. Asimismo, se aclaró que los 90 minutos de examen comienzan cuando el alumnado tiene preparado el papel y el caballete, debiendo dejar de dibujar en el momento en que finalice el tiempo para fijar el trabajo.

En Alicante, tras exponer y comentar todos los puntos del día, todos los profesores vieron bien las características del examen y el mantenimiento del modelo del curso anterior. Se explicó el resumen de los resultados de la PAU 2024-25 y, mediante el modelo de examen 2026, se revisaron aspectos como el formato del papel, los materiales permitidos, el uso de fotografía, la optatividad y el empleo de tablero y caballete.

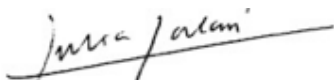
Se comentó que había una errata en el modelo, donde figuraba “mesa” en lugar de “tablero”, y se indicó que sería corregida. También se aclaró que no es obligatorio rellenar completamente los fondos negros de las fotografías, siendo una decisión del alumno según su técnica y criterio. Respecto al uso de barra grasa para agilizar rellenos, se señaló que dicho material no está incluido entre los permitidos; hubo opiniones diversas y se indicó que el tema se tratará en la reunión de especialistas.

Sin más asuntos, se dio por finalizada la reunión.

## **B) Propostes a la Subcomissió Acadèmica / Propuestas a la Subcomisión Académica.**

**Els especialistes,**  
Los especialistas,

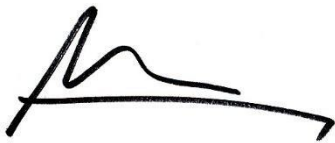
**(Ficar Nom i cognoms)**  
(Poner nombre y apellidos)



Julia Galán, UJI

M. D. Vidal

M<sup>a</sup> Dolores Vidal Alamar  
Especialista PAU- DART2- UPV



Ricardo Irles Parreño.  
UA



Iván Albalate Gauchía UMH

Tanya Angulo Alemán. UV