

**PROVA D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT.
CURS 2025-2026**

Acta de la reunió de coordinació PAU de la Comissió de Matèria amb el professorat dels centres de secundària.

Acta de la reunión de coordinación PAU de la Comisión de Materia con el profesorado de los centros de secundaria.

Matèria: Materia:	Arts Escèniques Artes Escénicas
Lloc: Lugar:	Universitat de València, Facultat de Formació del Professorat (antiga Facultat de Magisteri – Universidad de Alicante, Aulario I, aula C14 Universitat Jaume I de Castelló
Data: Fecha:	UV/UPV: 06/11/2025 UA/UMH/UJI: 05/11/2025
Hora: Hora:	UV/UPV: 18:00 UA: 17.00 a 18.00 h. UJI/UMH: 16.30 a 17.30h

Ordre del dia / Orden del día:

- 1.- Informació Proves del curs 2024-25 / Información de las Pruebas del curso 2024-25
- 2.- Informació Proves del curs 2025-26 / Información de las Pruebas del curso 2025-26
- 3.- Torn obert de paraula / Turno abierto de palabra

A) Desenvolupament de la reunió / Desarrollo de la reunión.

Universitat de València / Universitat Politècnica de València

L'acte és híbrid i comença a les 18 hores amb una assistència de 21 participants a València (UV i UPV)

Es presenten i s'analitzen els resultats de les proves del curs passat. Es comparen els resultats amb les dades generals i d'altres universitats.

Es presenten les proves per al curs actual remarcant que no hi haurà canvis més enllà del canvi en l'obra de La Cantant Calba que es substitueix per Rinoceront. Acord pres el curs passat per no tindre traducció en Català de la primera obra.

Es comenta el procés d'homogeneïtzació de la prova en funció dels acords de la CRUE en l'àmbit estatal, recordant que la nostra està dins dels paràmetres a falta de vincular la pregunta sobre activitats a l'aula amb l'activitat sobre el vídeo.

En el torn d'intervenció es mencionen els següents temes.

Es demana un esforç als responsables de les Universitats perquè aquesta assignatura pondere en més títols de grau per a donar més coherència a la seua afinitat amb títols com Comunicació Audiovisual, Traducció i Interpretació... Esta mesura, a més a més, enfortirà la visibilitat de l'assignatura i l'interès dels estudiants en la seua elecció.

Es parla de la possibilitat de tindre uns criteris d'avaluació més concrets en les diferents preguntes per a poder millorar la preparació i facilitar la correcció més homogènia dels exàmens.

Sense més temes a tractar la sessió finalitza a les 19:30 hores.

Universidad de Alicante y Universidad Miguel Hernández

Acto híbrido.

Presencialmente asiste el especialista de UA, y online la especialista de UMH.

12 participantes presenciales en Alicante (UA y UMH)

Se presentan tanto el modelo de examen para el presente curso como la plantilla que incluye las características del examen y los criterios generales de corrección

Se confirma como cambio más significativo el de la obra “La cantante calva” por “Rinoceronte”, del mismo autor, justificando la decisión en la necesidad de que las obras cuenten con una versión publicada en valenciano como criterio fundamental.

Observaciones:

Se eleva una queja de los asistentes a la reunión por falta de tiempo para que el alumnado realice el examen.

Universitat Jaume I

Reunió presencial, assisteix la especialista de l'UJI i 4 participants presencials a Castelló.

Es presenten tant el model d'examen per al present curs com la plantilla que inclou les característiques de l'examen i els criteris generals de correcció

S'informa de canvi de l'obra “La cantant calba” per “Rinoceront”, del mateix autor, justificant la decisió en la necessitat que les obres compten amb una versió publicada en valencià com a criteri fonamental.

Observacions:

Els/as assistents suggereixen que es combinen en l'examen els períodes històrics i com a proposta de millora que es canvien les obres per altres més contemporànies.

B) Propostes a la Subcomissió Acadèmica / Propuestas a la Subcomisión Académica.

Cap.

Els especialistes / Los especialistas,

John Douglas Sanderson Pastor

Paloma Palau Pellicer

Martina Botella Mestres

Manuel Monfort Pañego

Montserrat Jurado Martín