

**PROVA D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT.  
CURS 2025-2026**

**Acta de la reunió de coordinació PAU de la Comissió de Matèria amb el professorat dels centres de secundària.**

Acta de la reunión de coordinación PAU de la Comisión de Materia con el profesorado de los centros de secundaria.

<b>Matèria:</b> Materia:	ANÀLISI MUSICAL II
-----------------------------	--------------------

<b>Lloc:</b> Lugar:	Universitat Jaume I
<b>Data:</b> Fecha:	11 de novembre de 2025
<b>Hora:</b> Hora:	16:00

<b>Lloc:</b> <b>Lugar:</b>	Universitat de València (Telemàtica)
<b>Data:</b> <b>Fecha:</b>	30 d'octubre
<b>Hora:</b> <b>Hora:</b>	17.00

<b>Lloc:</b> Lugar:	Universitat d'Alacant
<b>Data:</b> Fecha:	5 de novembre
<b>Hora:</b> Hora:	17.00

**Ordre del dia / Orden del día:**

- 1.- Informació Proves del curs 2024-25 / Información de las Pruebas del curso 2024-25
- 2.- Informació Proves del curs 2025-26 / Información de las Pruebas del curso 2025-26
- 3.- Torn obert de paraula / Turno abierto de palabra

## A) Desenvolupament de la reunió / Desarrollo de la reunión.

### 1. Informe de les PAU 2025

S'informa dels resultats de les PAU 2025.

Les proves d'accés a la universitat (PAU) del curs 24-25 es van realitzar amb normalitat, tant en la convocatòria ordinària com en l'extraordinària, sense incidències destacables en el desenvolupament general de les sessions. En la província de València es va implementar, a més, una convocatòria extraordinària específica destinada a l'alumnat de centres ubicats en municipis afectats per la DANA, a fi de garantir condicions d'igualtat d'oportunitats i compensar l'impacte de la interrupció de l'activitat lectiva en aquestes localitats.

Pel que fa als resultats, es constata un increment de la nota mitjana global respecte de cursos anteriors, situant-se en un 7,3 de nota mitjana d'accés en el conjunt del Sistema Universitari Valencià. Aquesta pujada reflecteix una millora en el rendiment acadèmic de l'alumnat que accedeix a la universitat i una consolidació de trajectòries d'èxit en els diferents districtes universitaris.

### 2. Informació sobre les proves d'accés de 2026.

Encara que des de la CRUE s'ha impulsat una convergència cap a criteris comuns per a les proves d'accés a la universitat a partir de 2026, aquests criteris i orientacions han arribat una vegada iniciat el curs actual, cosa que dificulta una aplicació immediata en totes les matèries. Per aquest motiu, se'ns demana que, de cara al curs 25-26, únicament es modifiquen aquelles proves en què ja s'havien anunciat canvis el curs passat, mentre que en la resta es considera convenient consolidar els models d'examen establerts en la convocatòria de 2025.

Pel que fa a la convergència estatal, es preveu que aquesta harmonització dels models d'examen s'aplique, presumiblement, a partir del curs 2026-2027, sempre que la informació es facilite amb la suficient antelació perquè el professorat pugui planificar el currículum i l'alumnat conega l'estructura de les proves. En aquest sentit, es formula la recomanació de fer arribar la informació definitiva sobre possibles canvis com a molt tard al mes de maig de 2026, per tal de garantir una adequada difusió i una preparació adequada als centres de secundària i batxillerat.

Pel que fa als canvis i la convergència amb les recomanacions de la CRUE, algunes idees destacades inclouen la reducció del nombre d'audicions en les proves, passant d'un màxim de 25 a un de 20 amb la incorporació de dones compositoras en la llista d'obres per escoltar. Es planteja que, com a mínim, hi hagi una dona compositora representada per cada període històric musical analitzat en les proves. Comentaris d'alguns assistents apunten que aquest és un moment molt oportú per revisar i modernitzar la selecció del repertori.

### 3. Torn obert de paraules.

En el torn obert d'intervencions, es vol fer palès que l'assignatura de Música presenta una ponderació gairebé nul·la en la majoria de graus universitaris del sistema valencià, cosa que desincentiva la seva elecció per part de l'alumnat en la fase voluntària de les PAU. A més, la possibilitat de convalidar la nota per als estudis de conservatori elemental implica

que molts alumnes prioritzen aquesta via professional en lloc de presentar-se a les proves, resultant en un baix nombre de matriculats i presentats en aquesta matèria.

D'altra banda, s'ha pogut observar una gran diferència en els resultats entre els alumnes que han cursat l'assignatura de Música a Batxillerat i aquells que no, amb millors rendiments i notes mitjanes superiors en els primers, reflectint l'impacte positiu de la formació específica en la competència musical i l'anàlisi. Aquesta disparitat posa de manifest la necessitat de repassar les estratègies de promoció i valoració d'aquesta matèria per fomentar-ne l'elecció i millorar l'accés a carreres relacionades amb les arts.

## **B) Propostes a la Subcomissió Acadèmica / Propuestas a la Subcomisión Académica.**

**Els especialistes,**  
Los especialistas,

Antoni Ripollés Mansilla  
UJI

José María Esteve Faubel  
UA

Rafael Fernández Maximiano  
UV