

CARACTERÍSTIQUES DE L'EXAMEN i CRITERIS GENERALS DE CORRECCIÓ

Introducció

De la lectura del Decret de 5 d'agost de 2022 del diari oficial de la Generalitat Valenciana (Num.9404/12.08.2022), pel qual s'estableix l'ordenació del currículum de Batxillerat, es dedueix que l'assignatura d'Arts Escèniques té un caràcter eminentment pràctic, on l'experimentació, l'exploració col·lectiva, el joc o l'expressió corporal fomenten l'autoconeixement, la interacció amb l'altre, la col·lectivitat, el posicionament crític i la creativitat. A aquests coneixements adquirits a través de l'experiència a l'aula, se suma el marc teòric que acosta als conceptes, processos i principis que regeixen la pràctica escènica, al coneixement dels contextos històrics i culturals del repertori escènic i a la recepció activa d'spectacles.

La naturalesa pràctica de la matèria és la que determina la prova, per aquest motiu, per a poder avaluar el grau de consecució de les competències i sabers en una prova escrita, l'examen es divideix en cinc parts:

- Visionament, anàlisi i interpretació d'un fragment d'un muntatge escènic.
- Descripció d'una pràctica d'interpretació o expressió corporal a l'aula i, reflexió sobre la manera en què aquestes pràctiques contribueixen a l'adquisició d'habilitats escèniques.
- Definició de dos conceptes i descripció d'un procés relacionat amb la creació o posada en escena d'una obra.
- Exposició de les característiques principals d'una tendència teatral.
- Anàlisi i interpretació d'un fragment d'un text teatral (a triar entre 2 fragments del mateix període) i proposta visual per a la seu posada en escena.

Amb aquests cinc apartats es tenen en compte els sabers bàsics de la matèria:

- Percepció i anàlisi
- Creació
- Interpretació i expressió corporal i vocal

I les competències específiques:

- Apreciar i argumentar l'aportació de manifestacions escèniques al patrimoni cultural, participant activament en la recepció a través de diferents canals i valorant la diversitat de tradicions, gèneres i estils estètics.
- Analitzar propostes escèniques en contextos històrics diversos des d'un punt de vista crític i estètic, relacionant els components, l'estructura i la finalitat comunicativa amb els aspectes socioculturals.
- Planificar i crear produccions escèniques individuals i col·lectives mitjançant l'ús d'elements, tècniques i processos dels diferents llenguatges artístics a partir d'estímuls diversos, expressant de manera concreta idees, sentiments o emocions, i valorant tant el procés com el resultat final.
- Interpretar obres o peces escèniques de creació pròpia o aliena mitjançant els instruments expressius i comunicatius del cos, la veu, el moviment, el temps i l'espai, fent ús de la memòria sensorial i afectiva personal i de grup.
- Posar en escena produccions artístiques d'un repertori de diferents cultures i períodes històrics cooperant en l'organització d'elements artístics diversos, les fases i l'assumpció de rols.

I. Característiques de l'examen

Apartat 1.

Visionament, descripció, anàlisi i interpretació d'un fragment escènic.

En aquest apartat es presenta la projecció en vídeo d'un fragment d'un muntatge de dansa, teatre, òpera o performance. L'alumnat ha de formular, des d'una perspectiva competencial, una anàlisi crítica i una interpretació del fragment visionat.

En el **subapartat 1.a.** s'ha de descriure el visionament tenint en compte l'anàlisi dels elements escènics visuals i sonors que apareixen en el vídeo.

En el **subapartat 1.b.** l'alumnat ha de posar en relació la informació que facilita l'enunciat (títol, autor i imatge) i els elements analitzats per a connectar-ho amb conceptes que li permeten reflexionar amb rigor sobre les característiques i pressupostos artístics del fragment, posant en joc estratègies i tècniques d'anàlisi i proposant una interpretació personal del missatge de l'obra visionada.

Apartat 2.

Descripció d'una pràctica d'interpretació individual o col·lectiva desenvolupada a l'aula i reflexió sobre la manera en què aquesta contribueix a l'adquisició d'habilitats escèniques.

En l'apartat es demana descriure un exercici realitzat a classe relacionat amb la formació d'habilitats d'interpretació individual o col·lectiva. La finalitat d'aquesta pregunta és que l'alumnat connecte i reflexione sobre la manera en què aquestes pràctiques contribueixen a l'adquisició d'habilitats individuals i col·lectives per a l'escena i, per tant, que sàpien extraure conclusions dels processos pràctics i pensar des de l'experiència corporal, entenent el sentit d'aquests exercicis i incorporant les tècniques d'interpretació per al desenvolupament personal, social, acadèmic o professional lligades a l'àmbit de les arts escèniques. Es tracta, per tant, que l'alumnat connecte aquestes pràctiques amb una reflexió sobre els processos experimentats relacionats amb: l'autoconeixement, el desenvolupament de la capacitat de prendre decisions i l'autoestima, la resolució creativa de conflictes, el desenvolupament de la imaginació i creativitat, la valoració del treball en equip, l'assumpció de responsabilitats individuals per a aconseguir un objectiu comú, la millora en l'empatia i el respecte per la diversitat d'aptituds i opinions.

Pràctiques relacionades amb la interpretació individual: Exercicis d'autoconsciència, relaxació, expressió corporal, gestual oral, rítmic musical, construcció o caracterització d'un personatge.

Pràctiques relacionades amb la interpretació col·lectiva: Exercicis d'escolta, de confiança en l'altre, d'improvisació, de treball en equip o consciència de grup, joc dramàtic o representació d'un muntatge escènic.

*Aquesta pregunta podrà tindre connexió, o no, amb els elements presents en la pregunta anterior.

Apartat 3

Definició de dos conceptes i descripció d'un procés relacionat amb la creació o posada en escena d'una obra.

En aquest apartat es pregunta sobre conceptes i processos relacionats amb l'expressió i comunicació escènica.

En el **subapartat 3.a.** l'alumnat ha de definir els dos conceptes que se li ofereixen. Es valora el coneixement del lèxic específic, així com la capacitat d'ofrir una definició completa i complexa d'aquests.

Ilistat de conceptes:

Escenografia/ Escenari/ Il·luminació/ So/ Attrezzo/ Espectador/ Vestuari/ Muntatge/ Màscara/ Director/ Quadre/ A part/ Acotació/ Pausa/ Acte/ Escena/ Diàleg/ Faula/ Flashback/ Gag/ Monòleg/ Protagonista/ Dramatúrgia/ Leitmotiv/ Conflicte/ Gènere Teatral/ Coreografia/ Improvisació/ Gest/ Catarsí/ Projectar la veu/ Personatge/ Actor.

En el **subapartat 3.b.** l'alumnat ha de descriure un procés relacionat amb la creació, expressió o comunicació escènica. Exposant les diferents fases d'un procés, les diferents tipologies o maneres possibles d'entendre-ho.

Ilistat de processos:

Assajos/ Relació sala-escena/ Posada en Escena/ Projecte escenogràfic/ Producció d'una obra teatral/ Creació d'un personatge/ Adaptació d'un text/ Creació col·lectiva.

*En reunions posteriors es revisarà el llistat de conceptes i processos (aquesta revisió no implicarà canvis en l'examen d'aquest any).

Apartat 4**Exposició de les característiques principals d'una tendència teatral.**

Es tracta d'analitzar la manifestació escènica que es proposa, descrivint les seues característiques i establint relacions amb el seu context. L'alumnat ha de conèixer els contextos històrics i culturals del repertori escènic i saber nomenar les seues característiques principals. Per a això pot acompanyar la resposta d'una referència al context social o polític de l'època, exposar els motius pels quals evoluciona o trenca amb la tendència anterior i posar exemples d'obres pertanyents a aquest període. En aquesta part es proposen tendències que no estan contemplades en els fragments de textos de la pregunta cinc.

Ilistat de tendències:

Tragèdia Grega (Teatre clàssic), Teatre isabelí (Teatre Barroc), Naturalisme (Teatre burgés), Teatre de l'absurd (Teatre modern).

*En reunions posteriors es farà una proposta per completar el llistat de tendències (aquesta proposta no implica canvis en l'examen d'aquest any).

Apartat 5**Anàlisi i interpretació d'un fragment d'un text teatral i proposta visual per a la seua posada en escena.**

En el cinquè apartat es dona a triar entre dos fragments teatrals d'un mateix període. Per la naturalesa híbrida i incompleta del text teatral i la seu dependència de la representació, en l'últim apartat, es proposa un treball pràctic de visualització i interpretació dramatúrgica del text, incident en les competències que tenen a veure amb l'anàlisi de textos, la selecció i estructuració dels elements de significació i el treball de projecte escenogràfic, que es recolzarà en l'ús del llenguatge plàstic a través d'esbossos d'escena, vestuari i/o punts d'il·luminació.

En el **subapartat 5.a.** l'alumnat ha de triar un dels dos textos i demostrar que coneix l'argument i els temes de reflexió principals que es plantegen. Ací ha de demostrar el coneixement global de l'obra.

En el **subapartat 5.b.** l'alumnat ha de centrar-se en l'anàlisi del fragment, considerant el lloc, el moment temporal dins de la trama, els personatges que intervenen en l'acció i situar el conflicte per a posar-ho en relació amb la trama global i extraure la informació útil per a la interpretació del fragment.

En el **subapartat 5.c.** es proposa partir de l'anàlisi global de l'obra i de l'escena per a realitzar una interpretació dramatúrgica del text i una proposta de posada en escena del fragment en el qual es visualitzen els elements claus de la escenificació. En aquest apartat s'espera que l'alumnat s'apropie del text, l'actualitze, i siga capaç d'interpretar en clau actual els temes fonamentals de l'obra de referència.

Es pretén que l'alumnat elabore un esbós que represente la seua interpretació de l'obra. Aquest esbós ha de sorgir de l'anàlisi global del text i de l'escena, funcionant com una eina per a materialitzar la seua proposta de posada en escena del fragment seleccionat. La proposta ha de reflectir la capacitat creativa de l'alumnat i la seua interpretació personal del fragment, utilitzant el llenguatge plàstic com a mitjà per a plasmar la seua visió escènica.

Es recomana portar material auxiliar per al desenvolupament dels esbossos (llapis, retoladors, llapis de colors, regla i esquadra i cartabó).

Llistat d'obres:

- Medea / Èdip Rey
- Hamlet / Somni d'una nit d'estiu
- Les tres germanes / Hedda Gabler
- Tot esperant Godot/ La cantant Calba.

II. Criteris generals de correcció

La puntuació màxima serà de 10 punts. Cadascuna de les cinc parts serà avaluada de forma independent i cada apartat es qualificarà de la següent manera:

Primera part. 2 punts.

- Capacitat per a descriure de manera detallada i precisa el fragment visionat. Es valorarà la identificació i anàlisi dels elements escènics, com ara l'acció, l'espai, el vestuari, la lluminació, el so i el text. S'espera que l'anàlisi siga clar i coherent, demostrant una comprensió profunda de com cadascun d'aquests elements contribueix a la narrativa i estètica de l'obra. **(1 punt)**
- Habilitat de l'alumnat per a relacionar la informació proporcionada (títol, autor i imatge) amb els elements analitzats. Utilitzant conceptes artístics rellevants per a reflexionar sobre les característiques i pressupostos de l'obra. A més, s'avalua la capacitat per a proposar una interpretació personal del missatge del fragment, utilitzant estratègies i tècniques d'anàlisis que evidencien un plantejament crític i fonamentat. **(1 punt)**

Segona part: 1 punt.

- Descripció detallada de l'exercici realitzat en classe, ja siga d'interpretació individual o col·lectiva. La descripció ha d'incloure els objectius de l'exercici, el procés seguit, i les tècniques emprades, com l'autoconsciència, l'expressió corporal, l'escolta, el joc dramàtic o la improvisació. A més, es valorarà la capacitat per a contextualitzar l'exercici dins del marc de la formació escènica, demostrant una comprensió clara de com aquest contribueix a l'adquisició d'habilitats pràctiques. **(1 punt).**

Tercera part: 2 punts

- Definició de dos conceptes. Es valora el coneixement del lèxic específic, així com la capacitat d'ofrir una definició completa i complexa d'aquests. (0,5 punts cada concepte).
- Explicació d'un recurs o procés. Es valora el coneixement del lèxic específic, així com la capacitat de demostrar la comprensió dels processos de producció escènica. **(1 punt).**

Quarta part: 1 punt

- Nombrar les tres característiques més rellevants d'una tendència escènica i una obra representativa de la tendència establint relacions amb el seu context **(1 punt)**.

Cinquena part: 4 punts

- Redacció de la sinopsi argumental i explicació dels temes principals que planteja l'obra **(1 punt)**.
- Comprensió profunda del fragment, identificant clarament el lloc, el moment temporal en la trama i els personatges involucrats. Es valorarà la capacitat per a situar el conflicte dins del context de la història general, establint connexions lògiques i precises entre el fragment i el desenvolupament global de l'obra. L'anàlisi ha d'extraure informació clau que permeta entendre la importància del fragment dins de la narrativa general. **(1 punt)**.
- Es valorarà el rigor de la interpretació dramatúrgica i l'originalitat i creativitat en la proposta escènica, destacant com el disseny de l'espai escenogràfic, la il·luminació, el vestuari i/o l'espai sonor contribueixen a la materialització de l'escena. **(2 punts)**.

Criteris generals de correcció

- Correcte ús del llenguatge escrit i visual.
- Ús adequat del vocabulari específic.
- Concreció i síntesi en l'exposició d'idees.

CORRECCIÓN

Introducción

De la lectura del Decreto de 5 de agosto de 2022 del diario oficial de la Generalitat Valenciana (Num. 9404/12.08.2022), por el que se establece la ordenación del currículum de Bachillerato, se deduce que la asignatura de Artes Escénicas tiene un carácter eminentemente práctico, donde la experimentación, la exploración colectiva, el juego o la expresión corporal fomentan el autoconocimiento, la interacción con el otro, la colectividad, el posicionamiento crítico y la creatividad. A estos conocimientos adquiridos a través de la experiencia en el aula, se suma el marco teórico que acerca a los conceptos, procesos y principios que rigen la práctica escénica, al conocimiento de los contextos históricos y culturales del repertorio escénico y a la recepción activa de espectáculos.

La naturaleza práctica de la materia es la que determina la prueba, por este motivo, para poder evaluar el grado de consecución de las competencias y saberes en una prueba escrita, el examen se divide en cinco partes:

- Visionado, análisis e interpretación de un fragmento de un montaje escénico.
- Descripción de una práctica de interpretación o expresión corporal en el aula y, reflexión sobre la manera en que estas prácticas contribuyen a la adquisición de habilidades escénicas.
- Definición de dos conceptos y descripción de un proceso relacionado con la creación o puesta en escena de una obra.
- Exposición de las características principales de una tendencia teatral.
- Análisis e interpretación de un fragmento de un texto teatral (a elegir entre 2 fragmentos del mismo período) y propuesta visual para su puesta en escena.

Con estos cinco apartados se abordan los saberes básicos de la materia:

- Percepción y análisis
- Creación
- Interpretación y expresión corporal y vocal

Y las competencias específicas:

- Apreciar y argumentar la aportación de manifestaciones escénicas al patrimonio cultural, participando activamente en la recepción a través de diferentes canales y valorando la diversidad de tradiciones, géneros y estilos estéticos.
- Analizar propuestas escénicas en contextos históricos diversos desde un punto de vista crítico y estético, relacionando los componentes, la estructura y la finalidad comunicativa con los aspectos socioculturales.
- Planificar y crear producciones escénicas individuales y colectivas mediante el uso de elementos, técnicas y procesos de los diferentes lenguajes artísticos a partir de estímulos diversos, expresando de forma concreta ideas, sentimientos o emociones, y valorando tanto el proceso como el resultado final.
- Interpretar obras o piezas escénicas de creación propia o ajena mediante los instrumentos expresivos y comunicativos del cuerpo, la voz, el movimiento, el tiempo y el espacio, haciendo uso de la memoria sensorial y afectiva personal y de grupo.
- Poner en escena producciones artísticas de un repertorio de diferentes culturas y períodos históricos cooperando en la organización de elementos artísticos diversos, las fases y la asunción de roles.

I. Características del examen

Apartado 1.

Visionado, descripción, análisis e interpretación de un fragmento escénico.

En este apartado se presenta la proyección en vídeo de un fragmento de un montaje de danza, teatro, ópera o performance. El alumnado ha de formular, desde una perspectiva competencial, un análisis crítico y una interpretación del fragmento visionado.

En el **subapartado 1.a.** se ha de describir lo visionado teniendo en cuenta el análisis de los elementos escénicos visuales y sonoros que aparecen en el video.

En el **subapartado 1.b.** el alumnado ha de poner en relación la información que facilita el enunciado (título, autor e imagen) y los elementos analizados para conectarlo con conceptos que le permitan reflexionar con rigor sobre las características y presupuestos artísticos del fragmento, poniendo en juego estrategias y técnicas de análisis y proponiendo una interpretación personal del mensaje de la obra visionada.

Apartado 2.

Descripción de una práctica de interpretación individual o colectiva desarrollada en el aula y reflexión sobre la manera en que ésta contribuye a la adquisición de habilidades escénicas.

En el apartado se pide describir un ejercicio realizado en clase relacionado con la formación de habilidades de interpretación individual o colectiva. La finalidad de esta pregunta es que el alumnado conecte y reflexione sobre la manera en que estas prácticas contribuyen a la adquisición de habilidades individuales y colectivas para la escena y, por tanto, que sepan extraer conclusiones de los procesos prácticos y pensar desde la experiencia corporal, entendiendo el sentido de estos ejercicios e incorporando las técnicas de interpretación para el desarrollo personal, social, académico o profesional ligadas al ámbito de las artes escénicas. Se trata, por tanto, de que el alumnado conecte estas prácticas con una reflexión sobre los procesos experimentados relacionados con: el autoconocimiento, el desarrollo de la capacidad de tomar decisiones y la autoestima, la resolución creativa de conflictos, el desarrollo de la imaginación y creatividad, la valoración del trabajo en equipo, la asunción de responsabilidades individuales para lograr un objetivo común, la mejora en la empatía y el respeto por la diversidad de aptitudes y opiniones.

- Prácticas de aula relacionadas con la interpretación individual: Ejercicios de autoconciencia, relajación, expresión corporal, gestual oral, rítmico musical, construcción o caracterización de un personaje.
- Prácticas relacionadas con la interpretación colectiva: Ejercicios de escucha, de confianza en el otro, de improvisación, de trabajo en equipo o conciencia de grupo, juego dramático o representación de un montaje escénico.

* Esta pregunta podrá tener conexión, o no, con los elementos presentes en la pregunta anterior.

Apartado 3

Definición de dos conceptos y descripción de un proceso relacionado con la creación o puesta en escena de una obra.

En este apartado se pregunta acerca de conceptos y procesos relacionados con la expresión y comunicación escénica.

En el **subapartado 3.a.** el alumnado ha de definir los dos conceptos que se le ofrecen. Se valora el conocimiento del léxico específico, así como la capacidad de ofrecer una definición completa y compleja de los mismos.

Listado de conceptos:

Escenografía/ Escenario/ Iluminación/ Sonido/ Utilería/ Espectador/ Vestuario/ Montaje/ Máscara/ Director/ Cuadro/ Aparte/ Acotación/ Pausa/ Acto/ Escena/ Diálogo/ Fábula/ Flashback/ Gag/ Monólogo/ Protagonista/ Dramaturgia/ Leitmotiv/ Conflicto/ Género Teatral/ Coreografía/ Improvisación/ Gesto/ Catarsis/ Proyectar la voz/ Personaje/ Actor.

En el **subapartado 3.b.** el alumnado ha de describir un proceso relacionado con la creación, expresión o comunicación escénica. Exponiendo las distintas fases de un proceso, las diferentes tipologías o maneras posibles de entenderlo.

Listado de procesos:

Ensayos/ Relación sala-escena/ Puesta en Escena/ Proyecto escenográfico/ Producción de una obra teatral/ Creación de un personaje/ Adaptación de un texto/ Creación colectiva.

*En reuniones posteriores se revisará el listado de conceptos y procesos (esta revisión no implicará cambios en el examen de este año).

Apartado 4

Exposición de las características principales de una tendencia teatral.

Se trata de analizar la manifestación escénica que se propone, describiendo sus características y estableciendo relaciones con su contexto. El alumnado ha de conocer los contextos históricos y culturales del repertorio escénico y saber nombrar sus características principales. Para esto puede acompañar la respuesta de una referencia al contexto social o político de la época, exponer los motivos por los que evoluciona o rompe con la tendencia anterior y poner ejemplos de obras pertenecientes a este período. En esta parte se propondrán tendencias que no estén contempladas en los fragmentos de textos de la pregunta cinco.

Listado de tendencias:

Tragedia Griega (Teatro clásico), Teatro isabelino (Teatro Barroco), Naturalismo (Teatro burgués), Teatro del absurdo (Teatro moderno).

*En reuniones posteriores se realizará una propuesta para completar el listado de tendencias (esta propuesta no implica cambios en el examen de este año).

Apartado 5

Análisis e interpretación de un fragmento de un texto teatral y propuesta visual para su puesta en escena.

En el quinto apartado se da a elegir entre dos fragmentos teatrales pertenecientes a un mismo periodo. Por la naturaleza híbrida e incompleta del texto teatral y su dependencia de la representación, en el último apartado, se propone un trabajo práctico de visualización e interpretación dramatúrgica del texto, incidiendo en las competencias que tienen que ver con el análisis de textos, la selección y estructuración de los elementos de significación y el trabajo de proyecto escenográfico, que se apoyará en el uso del lenguaje plástico a través de bocetos de escena, vestuario y/o puntos de iluminación.

En el **subapartado 5.a.** el alumnado ha de elegir uno de los dos textos y demostrar que conoce el argumento y los temas de reflexión principales que se plantean. Aquí ha de demostrar el conocimiento global de la obra.

En el **subapartado 5.b.** el alumnado debe centrarse en el análisis del fragmento, considerando el lugar, el momento temporal dentro de la trama, los personajes que intervienen en la acción y situar el conflicto para ponerlo en relación con la trama global y extraer la información útil para la interpretación del fragmento.

En el **subapartado 5.c.** se propone partir del análisis global de la obra y de la escena para realizar una interpretación dramatúrgica del texto y una propuesta de puesta en escena del fragmento en el que se visualicen los elementos claves de la escenificación. En este apartado se espera que el alumnado se apropie del texto, lo actualice, y sea capaz de interpretar en clave actual los temas fundamentales de la obra de referencia.

Se pretende que el alumnado elabore un boceto que represente su interpretación de la obra. Este boceto debe surgir del análisis global del texto y de la escena, funcionando como una herramienta para materializar su propuesta de puesta en escena del fragmento seleccionado.

La propuesta debe reflejar la capacidad creativa del alumnado y su interpretación personal del fragmento, utilizando el lenguaje plástico como medio para plasmar su visión escénica.

Se recomienda traer material auxiliar para el desarrollo de los bocetos (lápiz, rotuladores, lápices de colores, regla, escuadra y cartabón).

Listado de obras:

- Medea / Edipo Rey
- Hamlet / El sueño de una noche de verano
- Las tres hermanas / Hedda Gabler
- Esperando a Godot/ La cantante Calva.

II. Criterios generales de corrección

La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las cinco partes será evaluada de forma independiente y cada parte se calificará de la siguiente manera:

Primera parte: 2 puntos.

- Capacidad para describir de manera detallada y precisa el fragmento visionado. Se valorará la identificación y análisis de los elementos escénicos, tales como la acción, el espacio, el vestuario, la iluminación, el sonido y el texto. Se espera que el análisis sea claro y coherente, demostrando una comprensión profunda de cómo cada uno de estos elementos contribuye a la narrativa y estética de la obra. (1 punto)
- Habilidad del alumnado para relacionar la información proporcionada (título, autor e imagen) con los elementos analizados. Utilizando conceptos artísticos relevantes para reflexionar sobre las características y presupuestos de la obra. Además, se evaluará la capacidad para proponer una interpretación personal del mensaje del fragmento, utilizando estrategias y técnicas de análisis que evidencien un enfoque crítico y fundamentado. (1 punto)

Segunda parte: 1 punto.

- Descripción detallada del ejercicio realizado en clase, ya sea de interpretación individual o colectiva. La descripción debe incluir los objetivos del ejercicio, el proceso seguido, y las técnicas empleadas, como la autoconciencia, la expresión corporal, la escucha, el juego dramático o la improvisación. Además, se valorará la capacidad para contextualizar el ejercicio dentro del marco de la formación escénica, demostrando una comprensión clara de cómo este contribuye a la adquisición de habilidades prácticas. (1 punto).

Tercera parte: 2 puntos

- Definición de dos conceptos. Se valora el conocimiento del léxico específico, así como la capacidad de ofrecer una definición completa y compleja de los mismos. (0,5 puntos cada concepto).
- Explicación de un recurso o proceso. Se valora el conocimiento del léxico específico, así como la capacidad de demostrar la comprensión de los procesos de producción escénica. (1 punto).

Cuarta parte: 1 punto.

- Nombrar las tres características más relevantes de una tendencia escénica y una obra representativa de la tendencia estableciendo relaciones con su contexto (1 punto).

Quinta parte: 4 puntos

- Redacción de la sinopsis argumental y explicación de los temas principales que plantea la obra (1 punto).
- Comprensión profunda del fragmento, identificando claramente el lugar, el momento temporal en la trama y los personajes involucrados. Se valorará la capacidad para situar el conflicto dentro del contexto de la historia general, estableciendo conexiones lógicas y precisas entre el fragmento y el desarrollo global de la obra. El análisis debe extraer información clave que permita entender la importancia del fragmento dentro de la narrativa general. (1 punto).
- Se valorará el rigor de la interpretación dramatúrgica y la originalidad y creatividad en la propuesta escénica, destacando cómo el diseño del espacio escenográfico, la iluminación, el vestuario y/o el espacio sonoro contribuyen a la materialización de la escena. (2 puntos).

Criterios generales de corrección:

- Correcto uso del lenguaje escrito y visual.
- Uso adecuado del vocabulario específico.
- Concreción y síntesis en la exposición de ideas.

CONVOCATÒRIA:	MODEL 2025	CONVOCATORIA:	MODELO 2025
ASSIGNATURA: Arts Escèniques		ASIGNATURA: Artes Escénicas	

BAREM DE L'EXAMEN:

1. Visionament del vídeo: **2 punts** (1.a. Descripció, **1 punt** / 1.b. Anàlisi del missatge, **1 punt**)
2. Exercici corporal: **1 punt.**
3. Definició de dos conceptes i un procés: **2 punts** (3.a. Cada concepte, **0,5 punts**. 3.b. Explicació del procés, **1 punt**)
4. Tendència Escènica: **1 punt.**
5. Fragment d'una obra teatral: **4 punts** (5.a. Sinopsi i tema, **1 punt** / 5.b. Anàlisi del fragment, **1 punt** / 5.c. Proposta escènica, **2 punts)**

BAREMO DEL EXAMEN:

1. Visionado del vídeo: **2 puntos** (1.a. Descripción, **1 punto** / 1.b. Análisis del mensaje, **1 punto**)
2. Ejercicio corporal: **1 punto.**
3. Definición de dos conceptos y un proceso: **2 puntos**. (3.a. Cada concepto, **0,5 puntos**/ 3.b. Explicación de un proceso, **1 punto**)
4. Tendencia escénica: **1 punto.**
5. Fragmento de una obra teatral: **4 puntos** (5.a. Sinopsis y temas principales, **1 punto** / 5.b. Análisis del fragmento, **1 punto**/ 5.c. Propuesta escénica, **2 puntos)**

TEXT EN VALENCIÀ

1. **Visionament del vídeo.** Visionament d'un fragment de *Skid (Patinar)*. Coreografia de Damien Jalet. 17 ballarins/es sobre una plataforma inclinada 34 graus.

1.a. Descriu l'acció i els elements que apareixen en el fragment.

1.b. Interpreta el missatge que es transmet en el fragment a partir de l'anàlisi de la relació que s'estableix entre els personatges i amb l'espai.

2. **Explica un exercici corporal realitzat a l'aula on s'haja treballat la relació del cos amb l'espai.** Descriu la dinàmica de treball i reflexiona sobre la manera en que aquesta pràctica contribueix a l'adquisició d'habilitats per a l'escena.

3. **Respon les següents qüestions:**

3.a. Defineix els conceptes següents:

- Utilitatge
- Apart

3.b. Explica el procés de creació d'un personatge.

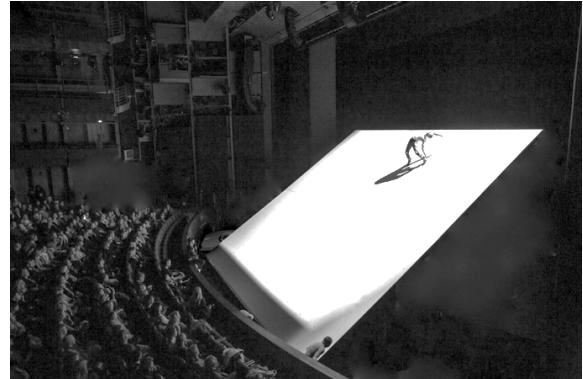
4. **Identifica les característiques principals del Teatre de l'absurd.**

5. **Tria un dels dos fragments (*Hamlet/ Somni d'una nit d'estiu*)**
Respon als punts següents:

5.a. Redacta la sinopsi de la trama i especifica els temes principals que planteja l'obra.

5.b. Analitza el fragment: espai, temps, personatges i conflicte.

5.c. Fes una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi i desenvolupa'n una proposta escènica. Acompanya la interpretació d'un esbós per presentar la proposta espacial i/o de vestuari.



Skid, Göteborgs Operan stora scen17. fotografía: Mats Bäcker, Mélanie Challe

HAMLET
W. Shakespeare

Traducció de Salvador Oliva. Editorial Vicens Vives. 2022

ACTE I
ESCENA V

[*Elsinore: l'esplanada del castell.*]

HAMLET: On em portes? Respon: no vull anar més lluny.

ESPECTRE: Escolta'm bé.

HAMLET: Ja ho faig.

ESPECTRE: S'acosta l'hora.

Ben aviat m'he de lluir al turment de les flames i el sofre.

HAMLET: Oh, pobre espectre!

ESPECTRE: No em tinguis pietat, però escolta el que et dic.

HAMLET: Parla, el meu deure és escoltar-te.

ESPECTRE: I venjar-me també, quan m'hagis escoltat.

HAMLET: Com?

ESPECTRE: Sóc l'esperit del teu pare, condemnat a vagar durant un temps, de nit, i, de dia, subjecte a dejunar en el foc fins que els pecats dels dies terrenals s'hagin purificat. Si em fos permès de revelar els secrets de la meva presó, te'n faria un relat on el mot més lleuger et deixaria l'ànima esquinçada, glaçaria la teva jove sang, faria que els teus ulls sortissin d'òrbita com si fossin estels, se't desfarien els caragols dels cabells, i tots i cada un se't dreçarien com les punxes de l'eriçó quan s'infureix. Però aquest toc d'eternitat no és per a orelles de carn i sang. Escolta, escolta; sí, escolta!

Si és que alguna vegada vas estimar el teu pare...

HAMLET: Déu meu!

ESPECTRE: ...venja el seu crim, abjecte i inhumà.

HAMLET: Crim!

ESPECTRE: Un crim abjecte, com és sempre el crim; i aquest, a més amés d'abjecte, és insòlit i va contra natura.

HAMLET: Afanyat a explicar-m'ho, perquè amb ales tan ràpides com les del pensament o del desig d'amor

Pugui venjar-me de seguida.

SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU
W. Shakespeare

Traducció de Joan Sellent. Arola Editors. 2014.

ACTE I
ESCENA I

[*Atenes. El palau de Teseu*]

HÈRMIA: Com més l'odio, més em va al darrere.

HELENA: Com més l'estimo, més m'odia ell.

HÈRMIA: Si és boig, no es culpa meva, Helena.

HELENA: No, la culpa és la teva bellesa! Tant de bo fos meva, aquesta culpa!

HÈRMIA: No pateixis: Ja no veurà mai més la meva cara. Lisandre i jo ens escaparem d'aquí. Abans que jo veiéssis Lisandre, Atenes em semblava un paradís. ¿Quins atractius adornen aquest home, que ha convertit el cel en un infern?

LISANDRE: Helena, et posaré al corrent dels nostres plans: demà a la nit, quan la lluna ja vegi emmirallat a l'aigua el seu perfil d'argent, i regui amb perles cada bri dels camps (l'hora propicia pels amants que fugen), franquejarem les portes d'Atenes en secret.

HÈRMIA: *A Helena.* I, en bosc, on sovint nosaltres dues solíem jeure en llits de grogues prímules per anar compartint dolços secrets, allà és on hem quedat el meu Lisandre i jo, i des d'allà, desviarem els ulls d'Atenes per buscar nous amics i coneixences. Adéu, dolça companya dels meus jocs. Tu resa per nosaltres, i esperem que la sort et regali el teu Demetri!

Compleix el que has promès, Lisandre: cal que fem abstinència un de l'altre fins demà a mitjanit.

LISANDRE

(*Hèrmia se'n va*)

Adéu Helena. I que Demetri es deleixi per tu com tu per ell.

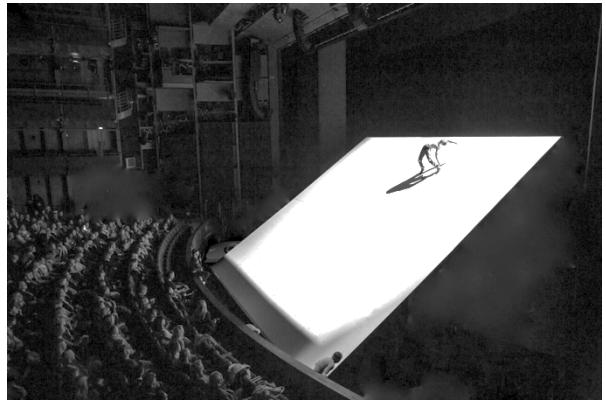
TEXTO EN CASTELLANO

1. Visionado del vídeo.

Visionado de un fragmento de ***Skid (Patinar)***. Coreografía de Damien Jalet. 17 bailarines/as sobre una plataforma inclinada 34 grados.

1.a. Describe la acción y los elementos que aparecen en el fragmento.

1.b. Interpreta el mensaje que transmite el fragmento a partir del análisis de la relación que se establece entre los personajes y con el espacio.



Skid, Göteborgs Operan stora scen17. fotografía: Mats Bäcker, Mélanie Challe

2. Explica un ejercicio corporal realizado en el aula donde se haya trabajado la relación del cuerpo con el espacio.

Describe la dinámica de trabajo y reflexiona sobre la manera en que esta práctica contribuye a la adquisición de habilidades para la escena.

3. Responde las siguientes preguntas:

2.a. Define los siguientes conceptos:

- Utilería
- Aparte

2.b. Explica el proceso de creación de un personaje

4. Describe las características principales del Teatro del absurdo.

5. Elige uno de los dos fragmentos (*Hamlet / El sueño de una noche de verano*).

Responde a los siguientes puntos:

5.a. Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.

5.b. Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personaje y conflicto.

5.c. Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica.

Acompaña la interpretación de un boceto para presentar la propuesta espacial y/o de vestuario.

HAMLET
W. Shakespeare

Traducción de Miguel Ángel Conejero y Jenaro Talens. Ediciones Cátedra. 2006.

ACTO I. ESCENA V

Elsinore: La explanada del castillo.

HAMLET: ¿A dónde quieres conducirme? Habla. No he de seguirte más.

ESPECTRO: Escúchame.

HAMLET: Te escucho.

ESPECTRO: Se aproxima la hora en que he de retornar a las llamas de azufre, a las llamas de mi tortura.

HAMLET: ¡Oh, pobre espectro!

ESPECTRO: No has de compadecerme. Presta sólo atención a lo que te he de revelar.

HAMLET: Habla. Estoy obligado a escucharte.

ESPECTRO: Y a vengarme cuando me hayas oído.

HAMLET: ¿Qué decís?

ESPECTRO: Soy el espectro de tu padre, condenado a vagar a través de la noche y a ayunar en el día hasta haber purgado los lamentables crímenes cometidos en vida, y así extinguirlos. Si no me prohibieran descubrir secretos de mi prisión, referiría una historia cuya palabra más leve te espantaría el alma y congelaría tu sangre joven; haría saltar como astros tus ojos de sus órbitas y quedaría yerta tu rizada cabellera erizando cada uno de tus cabellos como púas del airado puercoespin. Más no se ha de revelar el eterno arcano a oídos de carne y sangre. ¡Escucha! ¡Oh, Hamlet, oyeme! Si es que alguna vez amaste a tu padre...

HAMLET: ¡Dios! ¡Dios!

ESPECTRO: ...Toma venganza de este horrendo asesinato.

HAMLET: ¡Asesinato?

ESPECTRO: Asesinato horrendo, como todo asesinato, siendo éste el más horrendo y contra natura.

HAMLET: ¡Quiero saberlo! Y, con alas más veloces que las del pensamiento y el amor, cerniré el vuelo sobre mi venganza.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

W. Shakespeare

Traducción: Manuel Ángel Conejero. Ediciones Cátedra. 2022.

ACTO I. ESCENA I.

[Atenas. El palacio de Teseo]

HERMIA: Cuanto más le odio, más me sigue.

HELENA: Cuanto más le amo, más me odia.

HERMIA: Su demencia, Helena, no es mi culpa.

HELENA: ¡Culpa de vuestra belleza! ¡fuera esa culpa mía!

HERMIA: Consuélate. Nunca volverá a ver mi rostro.

Lisandro y yo vamos a huir de aquí.

Antes de conocer a Lisandro, Atenas se me antojaba un paraíso.

¿Qué virtudes habitan mi amor para que en infierno se torne el cielo?

LISANDRO: Te desvelaremos nuestros planes, Helena:

Mañana al anochecer cuando Febe contemple su mirada de plata en el espejo del agua y adorne con líquidas perlas los brotes de hierba (En esa hora propicia a ocultar las fugas de los amantes) transpondremos furtivamente las puertas de Atenas.

HERMIA: Y en el bosque, donde tantas veces tú y yo nos hemos tendido en lechos de amables primaveras para vaciar nuestros corazones de dulces cuitas, allí, Lisandro y yo nos encontraremos. Allí apartaremos nuestros ojos de Atenas y buscaremos nuevos amigos y compañías nuevas. Adiós pues, mi dulce compañera de juegos. Rogad por nosotros; y que Fortuna te conceda a Demetrio.

Mantén tu palabra, Lisandro. Nuestros ojos hambrientos de amor no tendrán su alimento hasta bien cerrada medianoche.

LISANDRO

Así lo haré.

(Sale Hermia)

¡Adiós, Helena!

Que Demetrio llegue a amarte como tú a él. (sale)